

भायसुनो रसात्मक सार.

३७५
अमेरिका-मनल मन्

સાંચી-૨

સાંચી સિંહ, સાંચી સિંહાની સાંચી કી
સિંહાની સાંચી—સાંચી સાંચી નં. ૨.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજગતી ક.પીરાઝિટ વિભાગ]

પ્રત્યક્ષાંક ૪૧-૧૩

વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ રામાયણને રસાલોકશાસ્ત્ર

વિષય ૬-૧૩

રામાયણનો રસાત્મક સાર.



લેખક,
હરગોવિન્દ કૌર્ણભાઈ ભટ્ટ.

મુદ્રા



સને ૧૯૧૫.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૫૦૦

(સર્વ હક સ્વાધિન છે)



કૌભત રૂ. ૦—૪—૦ પાણેજ બુક.

મુદ્રા:—શાળાઓ માટે ખાસ બુકા ભાવ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૨ વાવ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
7-11-1943

પ્રકાશક રા. હરગોવિન્દ કાનજી ભટ્ટ.

ડૉ. પરસોતમ માધવજી દયાળનો માળો જુની હનુમાન ગદ્યી મુંબઈ, ને
રા. મોતીલાલ શામળદાસે ધી યૂનિયન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ કું.
લીમીટેડમાં છાપ્યું. ટંકશાળ-અમદાવાદ.



स्वर्गस्थ शेट मूळचंद स्वरूपचंद.

जन्म,

वि स १९१६ जेष्ठ व २.

अवसान,

वि स १९६८ भाद्रपद शुद्ध १३

The Manoj man Press, Bombay

અર્પણપત્રિકા.

સ્વ. શેઠ મૂળચંદ સ્વરૂપચંદ શાહ.

આપના અવસાન સમયની પવિત્ર આજ્ઞાને અનુસરી આપનાં
પત્ની “ રામાયણનો રસાત્મક સાર ” પ્રસિદ્ધ કરાવી કેટલેક
અંશે ઋણમુક્ત થાય છે. તેથી અને મારી મહેનતની કદર
જેટલે દરજ્જે સાક્ષરોએ કરી છે તેટલે દરજ્જે આપનાં
પત્નીએ પણ કદર કરી માફ પુસ્તક પ્રસિદ્ધિમાં
લાવવાને જે જે સહાય આપી છે, તેના
સ્મરણ તરીકે આ પવિત્ર પુસ્તકની
પ્રથમાવૃત્તિ સાથે આપનું
નામ જોડું છું.

લી. હરગોવિન્દ કાનજી ભટ્ટ.

આદિ વચન.



રા. હરગોવિન્દ કાનજી ભટ્ટે પોતે રચેલા “રામાયણના રસાત્મક સાર” નું આદિવચન લખવાનું કાર્ય મ્હને સોંપ્યું છે અને તે અન્ધુકૃત્ય હું આનન્દથી કરૂં છું.

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના કારોબારી મંડળે એક નવીન પણ પરિષદના કાર્યપ્રદેશની દૃષ્ટિથી ચર્ચાસ્પદ પગલું લીધું હતું, અને તે નિબન્ધો તથા કાવ્યો માટે ઇનામો આપવાની યોજના હતી. તે યોજનાને અંગેની સ્પર્ધા આ કાવ્યની મૂળ પ્રેરક છે. લેખકની આ કૃતિ પ્રથમ સ્થાન મેળવી શકી ન હતી, છતાં ત્હને પ્રકટ કરવાની લેખકને સ્વાભાવિક રીતે ઇચ્છા થઈ અને સ્વ. શૈલ મૂળચંદ સ્વરૂપચંદનાં વિધવાએ આર્થિક આશ્રય આપ્યાથી તે આચારમાં રૂપાન્તર પામી. પોતાનાં અવસાન પામેલાં સ્નેહીસંબંધીઓની ઉત્તરક્રિયાનો આ સ્તુત્ય પ્રકાર આપણા સમાજમાં સ્વીકારાય તો હાલના સાચા બ્રાહ્મણોનો યોગ્ય સત્કાર થાય અને આપણું સાહિત્ય પણ સમૃદ્ધ બને. પોતાના મૃત પતિના સ્મરણાર્થ આ કૃતિને પ્રકટ કરવાની અનુકૂળતા આપવા માટે ગ. સ્વ. કબલ બહેનને અભિનન્દન ધટે છે.

“રામાયણ” એ આર્યોનું એક ઉત્તમ કાવ્ય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ શતકો થયાં આર્યોનાં જીવન રચનાર એક ઉત્તમ આદર્શ છે. એક સાહિત્યકૃતિ ઉત્તમ કાવ્યોની પંક્તિમાં મૂકાય એ તે કૃતિના લેખકનું જોવું તેવું સદ્ભાગ્ય નથી; પરંતુ તેટલેથી ન અટકતાં તે કૃતિ આખી પ્રજાના પવિત્ર ધર્મગ્રન્થરૂપે ગણાય અને એક મૂલ્યવાનમાં

મૂલ્યવાન વારસારૂપે મનાય એ તો કોઈ વિરલ ધન્ય લેખકના ભાગ્યમાંજ હોઈ શકે. તેવું વિરલ ભાગ્ય “ રામાયણ ” ના લેખક વાલ્મીકિનુ અને “ મહાભારત ” ના લેખક વ્યાસનું છે. તે એ અન્યો અને તે એ લેખકોનાં સ્થાન આર્યપ્રજાની સમૃદ્ધિમાં અનુપમ છે.

આવા ધન્ય અન્યોનો આધાર લઈ અનેક કૃતિઓ રચાય એ સ્વાભાવિક છે. પ્રાચીન કાલથી તેવી કૃતિઓ રચાતી આવી છે અને હજી રચાયે જાયછે, પરંતુ તેવી કૃતિઓના રચનારાઓને અતિ વિદિત વસ્તુને આકર્ષક રૂપમાં મૂકવાની મુશ્કેલી સ્વાભાવિક રીતે નડે છે. રામાયણનો આધાર લઈને કાલિદાસ અને ભવભૂતિ જેવા પ્રતિભાશાલી મહાકવિઓએ ‘ રઘુવંશ ’ અને ‘ ઉત્તર રામચરિત ’ જેવા ઉત્તમ પંક્તિના અન્યો લખ્યા છે. ‘ રઘુવંશ ’ જેવો સફળ અન્ય રચનાર સમર્થ કવીશ્વર કાલિદાસ પણ તે અન્યના પ્રારંભમાં કહે છે:—

કવ સૂર્ય પ્રભવો વંશઃ કવ ચાલ્પવિષયા મતિઃ ।

તિતીર્ષુ દુસ્તરં મોહાદુહપેના સિમ સાગરમ્ ॥

ક્યાં સૂર્યમાંથી પ્રભવેલો વંશ અને ક્યાં અલ્પવિષય વાળી (મહારી) મતિ ? મોહાન્ધ અનેલો હુ દુસ્તર સાગરને ત્રાપાથી તરવા ઇચ્છા રાખું છું.

જે પ્રદેશમાં કાલિદાસ જેવા પણ પ્રવેશ કરનાં સંકોચ પામે ત્યાં સામાન્ય મનુષ્યોનું શું કહેવું ?

આ ન્હાનકડી કૃતિના રચનારે કોઈ જાતની પ્રગલ્ભ મહત્વાકાંક્ષા

રાખી નથી. ત્હેમનો નમ્ર હેતુ રામાયણની પવિત્ર કથાનો સાદી અને પ્રવાહી કવિતામાં સાર આપવાનો માત્ર છે, અને તેવા હેતુથી પ્રેરાયલા પ્રયાસોમાં આ કૃતિનો સફળતાના વર્ગમાં સમાવેશ થઈ શકે તેમ છે. લેખકે રામાયણના વિશાલ પ્રદેશમાંથી વિષયો પસંદ કરવામાં સારી ઔચિત્ય યુક્તિ બતાવી છે, અને તે માટે ત્હેમને અભિનન્દન ઘટે છે. તે ઉપરાંત પસંદ કરેલા વિષયોના વર્ણનનું માપ નક્કી કરવામાં ત્હેમણે મારી પ્રમાણયુક્તિ (Sense of proportion) બતાવી છે, અને તે માટે પણ ત્હેમને અભિનન્દન ઘટે છે. વિષયોની પસંદગી કરવામાં ઔચિત્યયુક્તિ અને ત્હેમનું વર્ણન કરવામાં પ્રમાણયુક્તિ આપણા લેખકોમાં દુર્ભાગ્યે જોઈએ તેટલી સામાન્ય હોતી નથી તેથી તે બંનેનો સદ્ભાવ આ કૃતિના લેખકમાં વિશેષ પ્રશંસાને પાત્ર છે. પરંતુ અનેક કવિઓની સમર્થ લેખિનીએ અમર કરેલા પ્રસંગોને અમર થઈ શકે તેવા રૂપમાં મૂર્તિમત કરવાની કલા લેખકે બતાવી નથી, જોકે ત્હેમનાં પ્રમંગલવર્ણનો સાધારણ ભૂમિકાથી નીચે ઉતરતાં નથી એ ન્યાયની ખાતર કહેવું જોઈએ. ભાષા સાદી, પ્રવાહવાળી અને સાધારણ મંસ્કારવાળી છે. કિલ્લતાનો અને કૃત્રિમતાનો અભાવ એ સારી ભાષાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે, અને આ બાબતમાં લેખક સંતોષ આપી શકે તેમ છે. છતાં ગુજરાતના જૂના કવિઓની અસંસ્કારિતાથી ભાષા સર્વાંશે મુક્ત નથી. ‘વિદ્યન’ ‘ગકિતમ’ ‘થ્યો’ ‘ભરતખંડ’ ‘માયિક્’ ‘યમરાયા’ ‘નિરદય’ એવા ભાષાશુદ્ધિ ઉપરના આધાત અર્વાચીન સંસ્કારી વાચક સહી શકતો નથી. વૃત્તોની વિવિધતા પ્રશંસનીય છે, પરંતુ હજી ત્હેમનાં નામ આપવાની જરૂર ન પડે એટલો બધો ત્હેમની સાથે આપણા વાચકવર્ગનો પરિચય વધ્યો નથી. માત્રા વગેરેમાં પણ સંશોધનની અપેક્ષા રહે છે. જીવનના અનુભવોને તથા અવલોકનોને સામાન્ય સત્યનું

સ્વરૂપ આપી ત્હેમને સ્મરણીય પંક્તિઓમાં મૂર્તિમત કરવાની કલાની પ્રતીતિ જેટલે અંશે આવા બોધમય ચરિત્રમાં આશા રાખી શકાય તેટલે અંશે લેખક કરાવતા નથી. સંક્ષેપમાં, ઐકંદરે જોતાં ગુજરાતી ભાષામાં જે કાવ્યકૃતિઓ હાલમાં રચાય છે ત્હેમાંની આ એક કૃતિ છે, અને ત્હેમના ગુણો તથા દોષો બન્ને ત્હેમાં નજરે પડે છે. તેવી કાવ્યકૃતિઓને જેવો આશ્રય સરકારનું કેળવણી ખાતું તથા લોકો આપે છે તેવા આશ્રયને માટે આ કૃતિ સર્વ રીતે પાત્ર છે. આશા છે કે લેખકને ઘટતો આશ્રય મળશે, અને તેથી ઉત્તેજન પામી આથી વધારે ઉચ્ચ પ્રતિની કૃતિઓ રચી તેઓ ગુજરાતી કાવ્યોના સાહિત્યમાં વૃદ્ધિ કરશે.

આધનાબાગ, ગિરગામ,	}	ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા.
મુંબાઈ, તા. ૨૨-૧૦-૧૯૧૫		બી. એ. એલ એલ. બી.

ઐ ઐલ.

ત્રણે કાળમાં કલ્યાણ કરનાર પ્રભુ રામચંદ્રનું જે ચરિત્ર પવિત્ર બનાય છે તે ચરિત્ર લખવાનો—ગુણાનુવાદ ગાવાનો શુભ પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો એ હું મારૂં અહોભાગ્ય માનું છું.

આદિ કવિ વાલ્મીકિ પછી પણ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અને ઇતર ભાષામાં અનેક “રામાયણો” રચાયાં છે. તોપણ “સીતારામ” એવાં પાત્રો છે કે, તેના ગુણાનુવાદ ગાવાના આનંદના પ્રવાહમાં લોક-વર્ગ શુદ્ધભાવથી તણાયે જાય છે. “રામાયણ” ના પવિત્ર ઝરામાંથી સમર્થ કવિઓ સુધાપાન કર્યા છતાં પણ તૃપ્ત થયા નથી. એજ ઝરામાંથી ચંચુપાત કરવાની મેં હામ ભીડી છે અને સુધાપાન કરવા આપ સર્વને હું સપ્રેમ આમંત્રણ કરૂં છું.

આ પુસ્તક લખવાનો સમય થોડો હતો, તેમજ મારા કવિ મિત્ર શ્રીયુત “લલિત” નો મને તા. ૧૨-૬-૧૪ નો પત્ર મળ્યો તે વખતે મારૂં શરીર પણ અનારોગ્ય હતું. તોપણ જે બન્યું છે તે લોક ચરણે ધરૂં છું...કેટલીક કૌટુંબિક અડચણો, જંગલ, અને વ્યાવહારિક ઉપાધિને લીધે થોડીધણી બૂરો રહી ગઈ હશે. જે માટે સુચવાંચકો તરફથી યોગ્ય સૂચનાઓ મળેથી યથાશક્તિ આદર કરીશ.

આ પુસ્તક લખવામાં “વાલ્મીકિ રામાયણ” “ગુજરાતી પ્રેસનું ભાષાંતર”, “ઉત્તરરામચરિત નાટક”, “રઘુવંશ”, R. C. Dutt કૃત “રામાયણ” વિં પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે, તેથી તે પુસ્તકોના વિદ્વાન કર્તાઓનો;

તથા આ પુસ્તક પાંચી જઠી પોતાના સ્વતંત્ર અભિપ્રાયો લખી મોકલવા જે જે વિદ્વાન મહાશયોએ શ્રમ લઈ ઉદારતા બતાવી છે તે વિદ્વાન મહાશયોનો તથા, શ્રીયુત ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા બી. એ. એલ એલ. બી. એ પોતાના અમૂલ્ય વખતનો ભોગ આપી આ પુસ્તક માટે “આદિવચન” લખી આપવા કૃપા બતાવી છે તેમનો;

તેમજ આ પુસ્તકનાં પ્રુફ તપાસવાની મદદ કરનાર મારા મિત્ર રા. ગુલાબરાય પ્રભુલાલ અતાણી (કે જેઓ મેશર્સ જી. રમણિક એન્ડ કમર્સના નામથી છાપી આપવા વિનંતું કામ કરે છે) તથા અન્ય મદદ આપનાર મારા સ્નેહી રા. “પ્રવાસી” તથા રા. “અરજુ” તથા મીં ગોવિંદજી નથુભાઈ મહેતા વિનંતું સર્વનો હુ આ સ્થળે અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

છેવટે સ્વં શેઠ મૂળચંદ સ્વરૂપચંદનાં પત્ની ગં. સ્વં કબલ બેને પોતાના પતિની મૃત્યુ વખતની પવિત્ર આજ્ઞાને અનુસરી આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આર્થિક સહાય આપી છે તે બદલ તે બેનનો હુ સુક્ષ્મ કંઠે આભાર માનું છું.

જીની હનુમાન ગદ્દી ૬૨-૭૨
મુબઈ પોષ્ટ નં. ૨
તા. ૧૮-૧૧-૧૫

} હરગોવિંદ કાનજી ભટ્ટ.

સ્વ. શેઠ મૂળચંદ સ્વરૂપચંદનું જીવનચરિત્ર..



“Lives of great men all remind us,
We can make our lives sublime.”

“Longfellow.”

જીવનચરિત્રોમાં પ્રબળ રૂચિ નથી, અથવાતો સામગ્રીના અભાવે કરીને, યાતો આત્મજીવનના પ્રસંગો સ્વહસ્તે ટપકાવી લેવાની શૈલીના અભાવને લઇને, અથવા તો જીવનચરિત્રો કરતાં બિભત્સ નવલકથાઓ તરફ વાંચકવૃન્દની બલવત્તર અભિરૂચિને લઇને, અથવા ગમે તેવાં કારણોને લઇને ઉત્કૃષ્ટ જીવનચરિત્રો જોઇએ તેટલાં લખાયાં નથી. હિન્દની મોગલાઈ શહેનશાતના અરસામાં પ્રબળ અસ્વસ્થ હતી. અને તેમાં પણ ખાસ કરીને હિન્દુ પ્રબળ અસ્વસ્થ હતી. સાહિત્ય કરતાં સ્વરક્ષણ તરફ વધારે દૃષ્ટિ ચોંટાડવી પડતી હતી. તે સત્ય છે પરંતુ, તે અરસા પછી પણ શાન્તમય અને વધતા જતા પ્રગતિના વાતાવરણના સમયમાં પણ જીવનચરિત્રોની ખોટ, સંખ્યા અને સાહિત્યમાં પુરી પાડે તેટલાં અને તેવાં જીવનચરિત્રો ઇતિહાસમાં નોંધાયાં હોય એ શંકાસ્પદ છે. ત્યારે દિલ્લીગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે, જીવનચરિત્રના વિષયમાં યૂરોપ અમેરીકાદિક જેવા કેળવણીમાં આગળ વધેલ દેશો કરતાં આપણે હજી પછાત છીએ. હરકોઇ વ્યક્તિનું જીવનચરિત્ર લખતાં આ દેશમાં ધણી ધણી મુશ્કેલીઓનો કડવો અનુભવ કરવો પડે છે. આપણા દેશની આ વિષય પરત્વેની કેટલીક કઠંગી રીતભાતમાં વેળાસર સુધારો થવા જરૂર છે. બ્રહ્મચર્યવ્રતના આહારમ્ય અને ગૌરવનો વિજય ડોકો વગા-

કનાર, પ્રજાની ખરી શારીરિક ઉન્નતિનો આધાર, અને દરેક ઉન્નતિનું મૂળ બ્રહ્મચર્યવ્રતમાં છે, એવું અપૂર્વ દૃષ્ટાંત બેસાડનાર બ્રહ્મચારી ભીષ્મના સંપૂર્ણ ચરિત્ર માટે મહાભારતનાં છૂટાં છવાયાં પ્રકરણો ઉપરાંત પ્રજા પાસે શું સાધન છે ? આ અતિ મહત્વના પ્રશ્નનો ઉત્તર નકાર સિવાય બીજો કંઈ નથી. ત્યારે યૂરોપાદિક દેશોમાં સ્વહસ્તે લખાયેલાં—લખી રાખેલ—જીવનચરિત્રો ઉપરાંત, પુત્ર પિતાનું જીવન પ્રકાશમાં લાવવામાં, મિત્ર એક કવિ મિત્રનું જીવન પ્રકાશમાં લાવવામાં, જે તત્પરતા દાખવે છે તે તત્પરતા અથવાતો, રાજ્યકાર્યમાં, સાંસારિક વિષયોમાં, સુધારાના વિષયોમાં, વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં, શોધખોળમાં, નાટ્યભૂમિમાં, તથા રણસંગ્રામમાં પ્રસિદ્ધ થએલા, અગ્રગણ્ય બનેલા મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો પાછળ, અથવા નાના જીવનમાંથી પણ કંઈ મોટું બનાવી આપવાના જે જે પ્રયાસો અન્ય દેશોમાં રાજ્ય અને પ્રજા ઉભયની સાહાય્યથી થાય છે; તેવા પ્રયત્નો અને તેવી સાહાય્યોનું આ દેશમાં કંઈપણ સ્મરણ કરી શકાય તેવું દૃષ્ટાંત છે ખરું ? આ કહેવું ભારતવાસી કોઈપણ બંધુને અને તેમાં પણ સુખ્યત્વે કરીને વિદ્વાનોને આક્ષેપ જેવું લાગશે, પરંતુ દરેક સુશિક્ષિત બંધુ આ વિષયમાં થોડો ઘણો પણ પ્રયત્ન કરવા તત્પર થાય, પ્રતિજ્ઞા કરે, એ હેતુથીજ આટલી નમ્ર સૂચના કરેલ છે.

લેખકો અને ધનિકો બંને અમર કીર્તિ મૂકતા ગયા છે. બંનેનો મૂકાબલો કરવા બેસીએ તો મારા મત પ્રમાણે તો અલબત્ત લેખકનો જ ચઢીઆતો દરજ્જો આવશે. લૉર્ડ મેકોલેએ પ્રધાન કરતાં યશ્વંતર તરીકેની પ્રસિદ્ધિ એક માની હતી. હર્બર્ટ સ્પેન્સર અને તેના સમયનોજ અલ્બાઇલ, એરીસ્ટોટલ, એમર્સન, અને ગુજરાતી હીરા કવિ નર્મદાશંકર, કવિ દલપતરામ, તથા સાક્ષરશ્રી ગોવર્દનરામભાઈ વિ. વિ. દાખલા તરીકે લખે તો લેખકનોજ કેંક ઠીક દરજ્જો આવશે. આવા વિવાદ-

અસ્ત વિપય પરત્વે માત્ર આટલુંજ બોલી ધનિકને લખ્યો તો, ધનથી પણ્ય અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરનાર સ્વ. શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ, ડૉ. સર રોસબીહારીબોષ, પ્રખ્યાત આલફ્રેડ નોબલ (Alfred Nobel) અને Inter national association of recognised automobile clubs, તથા British Society of motor manufacturers, તથા American red cross Society, તથા Royal Society of Arts તથા French academy of Science વિ. મંડળીઓ છે.

આ જીવનચરિત્રના નાયક એટલે દરજ્જે શક્તિવાન થયા નથી. તોપણ તેમણે જે કેં કર્યું છે તેટલું પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાની તેમના કુટુંબની તિવ્ર ઇચ્છાથી આ જીવનચરિત્ર લખાયું છે. તેમના અવસાન પછી એક કુલિન વિધવા નાણાંનો સદુપયોગ કરે જાય છે. એ અત્યંત આનંદ પામવા જેવી વાત છે. પોતાના પતિના માટે બન્યું તેથી પણ વિશેષ કરવાની ઉત્કંઠાથી તેની વિધવાપત્નીએ બાવથી જે જે કર્યું છે તે ધન્યવાદને પાત્ર છે. અન્ય શ્રીમંતો અને શ્રીમંત કુલિન સ્ત્રીઓ આ સામાન્ય દૃષ્ટાંતથી પોતાનાં નાણાંનો સદુપયોગ કરશે તો કેટલેક અંશે વાસ્તવિક ગણાશે.

મહૂમ શેઠ મૂળચંદ સ્વરૂપચંદનો જન્મ સુરતમાં સં. ૧૮૧૬ ના જેઠ વદી ૨ ના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ શેઠ સ્વરૂપચંદ નેમચંદ તથા માતૃશ્રીનું નામ સુરજબાઈ હતું. યાતે દસા ઓસવાળ વણિક યાતિના હતા. માતાપિતા મૂળચંદશેઠની હયાતીમાંજ સંપૂર્ણ સુખ જોઈને ગુજરી ગયાં હતાં. શેઠ સ્વરૂપચંદની આર્થિક સ્થિતિ પ્રમાણમાં ઠીક હતી. માતાપિતાનો તેમના ઉપર ધણોજ પ્રેમ હતો. પાંચ વર્ષની વયે તેમને નિજાળે બહુવા બેસાર્યા હતા. અબ્બા-

સને કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એક પ્રકારનો બોળે માને છે. અને ધણીને તેથી આદત પડી જાય છે કે, નિયમિત રીતે નિશાળે જવાના બહાને કરીને ઘેરથી સ્લેટ પોથી લઈને નીકળે છે. અને પછી સ્કૂલમાં નહિ જતાં પોઆર બણી જાય છે, મનમાનતી રીતે રખડે છે, પોતાની પંક્તિમાં બળી જનાર સોબતીઓને એકઠા કરી સ્વચ્છંદી રમતો રમે છે; અને સ્કૂલથી છૂટવાનો સમય થાય ત્યારે સીધા ઘેર જાય છે. આ દોષમાંથી સ્વ. મૂળચંદ શેઠ કેટલેક અંશે મૂકત હતા. ક્લાસમાં માસ્તરની આમન્યા રાખવાની તેમની ખાસ ટેવ હતી. જે કે બાલ્યવયની ખાસી-જત પ્રમાણે કેટલીક ઉચ્છ્રંખલ રીતભાતો હતી; પણ તે પોતાના કુટુંબના છોકરાઓ સાથેજ હતી. બહુવામાં તેમનું ખાસ લક્ષ હતું. પાંચઘોરણ પૂરાં કર્યા પછી પોતાના ધંધામાં જોડવાની તેમના પિતાશ્રીની વૃત્તિ થવાથી પંદર સોળ વર્ષની ઉમરે એ વાત સ્વ. મૂળચંદ શેઠને કહી. અંગ્રેજી બહુવાનો પોતાનો વિચાર હતો. પણ માંડી વાળ્યો. લગભગ છએક માસ સુધી દૂકાનનું કામકાજ કર્યા પછી અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવા પાછો વિચાર થયો. આ વખતમાં અંગ્રેજી ભાષા ઉપર આપણા ગુજરાતીઓનો અત્યારના જેવો કાબુ નહતો, શહેરમાં અને તેમાં પણ જ્યાં હાઈસ્કૂલો અને કોલેજો હતી ત્યાંની પ્રજા સમજતી કે રાજભાષા શિખવાની ખાસ જરૂર છે. સ્વરૂપચંદશેઠ જૂના વિચારના હોવાથી તેમણે તુરતમાં “હા” કહી નહિ. વ્યાપારી કેળવણી વિશેષ આપવી કે અંગ્રેજી કેળવણી. તેનો હજી નિર્ણય થયો નહતો. કુટુંબીઓ તો એમ જ કહેતા કે “બહુવું હોય તો બસે બહુ” છેવટે કેટલાક દિવસો ગયા પછી અંગ્રેજી સ્કૂલમાં અભ્યાસ કરવા ગયા. સ્કૂલમાં કેમ અને ક્યાં સુધી અભ્યાસ કર્યો, તથા ત્યાં આગળ, આગળ પડતો ભાગ કેમ જે કેટલો લમિત; તે એકસ ખખર મળી શકતા નથી. પણ તેમના

સગાઓના કહેવા ઉપરથી જણાય છે કે, અંગ્રેજ ત્રણ ચાર ધોરણ સુધીનું જ્ઞાન હતું. યુદ્ધિશાળી હોઇ ભણવામાં ચાલાક હતા, ઉપર નંબર રાખતા, અને ખાલકાળની રમતગમતમાં આગળ પડતો ભાગ લેતા. કુટુંબીક કેટલીક અડચણો, જંગલ, અને કુટુંબમાં કેળવણીના ઓછા સંસ્કારના લીધે વધુ અંગ્રેજ ભણી શક્યા નહિ. માત્ર સામાન્ય અભ્યાસ કર્યા પછી અભ્યાસ બંધ થયો હતો. આપણા દેશજનોની એજ ખામી છે. વધુ ભણાવીને શું કરવું છે? આવો કહંગો પ્રશ્ન કેળવણીના સંસ્કારી પુરુષો સમક્ષ મૂકવામાં આવે છે. ત્યારે હસવું આવ્યા સિવાય બીજું કંઈ થતું નથી. દરેક દેશના લોકોએ એટલું તો ચોક્કસ સમજવું જોઇએ કે, કેળવણી વિના એક વ્યક્તિનો, એક જ્ઞાતિનો, એક સમાજનો, કે એક સમસ્ત દેશનો કદિ પણ ઉદય થઇ શકવાનો નથી. એટલે કોઈ પણ વ્યક્તિ, જ્ઞાતિ, સમાજ, કે દેશના ઉદય માટે કેળવણીના ફેલાવાની મંપૂર્ણ જરૂર છે.

અભ્યાસ બંધ કર્યા પછી પાછા પોતાના પિતા સાથે દુકાને જવા લાગ્યા. પણ માત્ર થોડો વખતજ ચિત્ત લગાવીને દુકાને બેસતા. એમનું લક્ષ સુરત નિવાસી શેઠ નવલચંદ નાનચંદનાં પુત્રી બેન કબલબેન (શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદનાં ભાણેજ) ની સાથે સં. ૧૯૩૬ ની સાલમાં થયું. આ લક્ષથી કેટલેક સમય બદલાયો હોય તેમ ભાન થવા લાગ્યું. અમો કોઇપણ રીતે પ્રસંશા કર્યા વિના માત્ર ટૂંકામાં એટલુંજ કહીશું કે, કબલબેનનાં પત્નીતાં પગલાં થયાં ત્યારથીજ એ ગૃહની દશા બદલાવા લાગી. ચાલુ ધંધામાં પણ સામાન્ય રીતે વધુ વધુ લાભ થવા લાગ્યો. તે પ્રતિકુળ સંયોગોના અનુકુળ સંયોગે થતા બધા. ગં. સ્વ. કબલબેન હાલ હયાત છે. તેનાથી થોડેલી સંતતીમાંના બંને પુત્રો ખાલકાળમાં જ સ્વર્ગવાસી થયેલ છે. ગં. સ્વ. કબલબેન યથાશક્તિ

કહિન વૈધવ્યવ્રત પાળી નિશ્ચિન પતિભક્તિમાંજ તક્ષીન રહે છે. તેઓ સ્વ. કલાપીની નીચેની પંક્તિઓ વારંવાર ઉચ્ચારે છે કે—

“ બહાલી બાબાં ! સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું !
 મ્હાણું તેનું સ્મરણ કરવું એય છે એક લ્હાણું !
 મૃત્યુ થાતાં ત્રપણ કરવું ધણું એય લ્હાણું !
 આશા રાખી મરણ પછી ને જીવવું એય લ્હાણું !
 છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા બ્હેન સૌભાગ્યથી કે,
 છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા બ્હેન શૃંગારથી કે;
 બાબાં ! તહારા મૃદુ હૃદયને ઓપ વૈધવ્ય આપી,
 ઉચે ઉચે તુજ દિલ જશે લેધ ધીમે ઉપાડી.”

પતિની યાદગીરીમાં તેમના પતિનો એક ફોટો આસપાસ જકથી ભરત કામ કરીને “ સ્ત્રીકળા કૌશલ્ય પ્રદર્શન ” માં મૂક્યો હતો. જે ફોટો માટે પ્રમાણપત્ર મેળવેલ છે. સિવાય પોતે “ ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રી મંડળ ”માં તથા “ જૈન મહિલા સમાજ ”માં સભાસદ છે. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી સાદા વેશમાં, દેહદમનથી સર્વ પ્રકારના સં-સર્ગથી મુક્ત રહી પોતાનું જીવન વ્યતિત કરે છે. જે અમે અમારા આસ અનુભવથી લખી અન્ય વિધવા બેનોને આ બેનનું અનુકરણ કરવા ભલામણ કરીએ છીએ...

માત્ર એકજ ધંધામાં બધાંએ સડયા કરવું, એ ભારતવર્ષનો હાલનો, પણ જરૂરીપુરાણા જેવો રીવાજ મૂળચંદ શેઠને મન પર્મદ ન હતો. જેથી તેઓ જીંદી જીંદી લાઇનનો અનુભવ લેવા લાગ્યા. પરા-ધીન થઈ જીવન ગાળવું તેના કરતાં સ્વતંત્ર રહેવું એ દરેક મનુષ્યને સુખકર્તા છે. એ આપણે દૈવ શ્રદ્ધા પૂર્વક ઘેર બેઠાં સ્વતંત્ર ધંધો

કરવા ધારીએ તો તેનાં સાધનો શોધવાં એ કંઈ વિશેષ અગવડ જેવું કે, વધુ હાનીકર્તા નથી. બાકી આપણે પોતેજ પરાધીન થવા તૈયાર થઈએ તો આપણને કોઈ અટકાવશે નહિ. એવો સંસારીઓનો નિયમ થઈ ગયો છે. નોકરી કરીને પેટ ભરવું એ એક સામાન્ય રીત થઈ ગઈ છે. પરાધીન થવા શા માટે તત્પર થવું? અમુક ધંધાને આપણે તિરસ્કાર આપીએ છીએ એ આપણી પહેલી ભૂલ અને મોટી ખામી છે. આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં અગાઉ નહોતું, ને હાલ કેળવણીમાં આગળ વધેલ દેશમાં એવું નથી. એક પિતાના ચાર પુત્રમાં એક સરાફ બને, બીજો સરકારી (હોદ્દાની) નોકરી કરે, ત્રીજો દરજીનું કામ કરે, અને ચોથો ગાંધી બને તો ત્યાં તેની કોઈ ચર્ચા પણ કરવું નથી. પરંતુ હાલ આપણા દેશમાં તો તેનાથી ઉલટું છે, ગાંધીનો દીકરો તે ગાંધી, અને મોચીનો દીકરો તે મોચી. સિવાય બીજી જાતથી બીજો ધંધો થઈ શકે નહિ. એ આપણા દેશનો સર્વમાન્ય રિવાજ છે. ત્યારે હવે બંધાને એકજ ધંધામાં કલકત્તાના Black Hall ની માફક અંધારામાં-હરિદ્વારમાં ચગદાઈ મરવું એમજ ન્યાય થયોને? અને જો હિંદુપનો ધંધો કહેવાય એવો ધંધો ન થઈ શકે તેમ હોય તો તમામ એલ. એલ. બી કે જેરીસ્ટર થાય તેવી આપણા દેશજનોની શારીરિક ને આર્થિક સ્થિતિ છેકે નહિ? એ પ્રથમ પ્રશ્ન છે.

દુકાન ઉપર તો પહેલેથીજ સાધારણ ભાવ હતો. એટલે તે ભાવમાંજ આઠ દશ માસ પસાર થઈ ગયા. એ અરસામાં સ્વ. શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદે મુબઈ ખોલાવ્યા. મુબઈ આવ્યા, ને શેર બજારમાં જતા આવતા થયા. આ સ્થળે સ્વ. શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદેનું ઝાળખાણ આપવું જરૂરું છે પણ એ મહાન નરના માટે જગત એટલું બધું જાણે છે કે, અત્રે જે કહેવું તે સોનાને ઘૂંસ દેવા બરાબર છે.

એટલે અમે મી. ડી. ઇ. વાચાના શબ્દોમાં જ કહીશું કે:—

“Not only was he the Prince of Stock brokers. He was also the Napoleon of the Bombay financial speculation which put for him would never have assumed those giddy proportions that it did.” આ પ્રતિભાવાન પુરૂષની સાથે રહીને સં. ૧૮૩૬ સને ૧૮૮૦ની સાલથી કામકાજની શરૂઆત કરી. પ્રથમ તો સોદા કેમ થાય છે, અને તેમાં પણ ખરીદાય છે કેમ, અને વેચાય છે કેમ; એ માહિતી સ્વ. પ્રેમચંદ શેઠે આપી. ત્યારપછી બજારની તેજ મંદીની સમજુતી આપી. ઉપરાંત બજારના ભવિષ્યવેત્તા તરીકે કેટલોક અનુભવ આપ્યો. અને તે વિચારો ઉપર ઉદાપોહ કરવાનું કામ શરૂ રાખ્યું. કામકામને શિખવે છે. એક વર્ષની અંદરતો સંપૂર્ણ કામકાજનો અનુભવ થઇ ગયો. અને શક્તિ તથા અનુભવના લીધે સ્વ. શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદની આજ્ઞાથી પોતાનું કામકાજ કરવા લાગ્યા. શેર-બજારની લાઇનમાં તેમને દિન પ્રતિદિન લાભ થતો ગયો. યશ, આબરૂ ને ધનની વૃદ્ધિ થવા લાગી. એટલે આ ધંધામાં જ સારો પૈસો પેદા કરી લીધો, એક ઇંગ્રેજ કવિ કહે છે કે “Fortune brings in some books that are not steered.”...શેરબજારમાં સં. ૧૮૬૬ની સાલ સુધી કામકાજ કર્યું ત્યાં સુધીની એમની કારકીર્દિ વિમતવાર લખાઇ નથી. અલબત્ત આ વિષય વિસ્તારથી લખવાની અમારી ફરજ છે ખરી, પણ હકીકતના અભાવે એમ બની શક્યું નથી. સં. ૧૮૬૭ની સાલથી અમેરીકન રૂ. લાઇનમાં કામકાજની શરૂઆત કરી જે ધંધો તેમણે અંતકાળ સુધી કર્યો હતો. આ ધંધામાં પણ ઠીક પેદા કર્યું હતું.

દરેક વ્યક્તિને વ્યાપાર વિષયમાં ધણીવેળા અનેક પ્રકારની મુશ્કેલીઓ આવ્યા કરે છે. તેમાં જે કુનેહથી કામ લેવામાં આવતું નથી તો ગંભીર ને અનિષ્ટ પરિણામો આવી જાય છે. એકાદ જે વેળા સ્વ. શેઠ મૂળચંદને પણ આવા વિકટ પ્રસંગો આવેલા. આ વિષયમાં તેમના એક નજીકના સગા પાસેથી અમોને હમણાંજ ચોક્કસ ખબર મળે છે કે, “ તે વખતે તેમનાં સહુગુણી પત્નીએ યોગ્ય હિંમત અને પોતાના અલકારો વડે યોગ્ય મદદ આપી હતી; અને આંટને જરા-પણ ધક્કો લાગવા દીધો નહતો. ” શેઠસપિયર સત્ય કહે છે કે:—

“Come what come may, Time and the hours runs through the roughest day. ” શરીરની શોભા કરતાં ધન્યતાની વધુ શોભા સમજનાર—અને તે પણ વિકટ પ્રસંગમાં—સ્ત્રીઓની આપણા વ્યાપારી બંધુઓએને અતિશય જરૂર છે. કાંઈપણ સમયમાં સ્ત્રીઓના સ્વભાવ માટે કૈંપણ લખવું એ સ્ત્રી જાતિની કુશળી કરવા જેવું છે. કારણકે આ વિષય પરત્વે જગતજનોને કંઈ-પણ નવું જાણવાનું મળી શકશે નહિ. સ્ત્રી સ્વભાવમાં “સ્ત્રી હક ” પ્રખ્યાત છે. આ વિષય ઉપર વિદ્વાનોએ સખ શબ્દોથી ટીકા કરેલી છે; એટલે વિશેષ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. કેટલીક સંસ્કારી બેનોના જીવનમાં એવા પ્રસંગો પણ વ્યતિત થઇ ગયા છે કે, આપણા સ્ત્રી વર્ગ ઉપર ટીકા કરવાનો આપણને જૂજ અવકાશ રહે છે. તોપણ હાલના સમયમાં સંપૂર્ણ સંસ્કારવાળી સ્ત્રીઓની આપણા દેશજનોને જરૂર છે એમાં તો શક નથી. આ સ્થળે કહેવાની લાગણી થઇ આવે છે કે, કમલબેનમાં કેળવણીના જે સંસ્કારો છે તે સંસ્કારો તેમનાં માતૃશ્રી જડાવબાઇ તરફથી પડેલા હતા. બેશક આવી ગૃહકેળવણી પ્રસંશાપાત્ર છે, અને આપણા ભારતવર્ષને આવી ગૃહકેળવણીની જરૂર છે.

સ્વ. મૂળચંદ શેઠને ઘણા મિત્રો મળ્યા હશે; પણ છેવટ સૂધી ખરી મિત્રતા સાચવી રાખનાર શેઠ દીપચંદ ન્યાલચંદ, અને શેઠ લાલજી લલા હતા. નાશીકમાં પોતે કોઈ કલખમાં જોડાયા હતા, ને ત્યાં વર્ષમાં અમુક વખતે જતા. એમ એમનાં પત્ની તરફથી કહેવામાં આવે છે. આ વિશે વિશેષ ખબર પુરી પાડવા શેઠ દીપચંદ ન્યાલચંદને અમોઝે વિનતિ કરી હતી, છતાં તેમના તરફથી કશીપણ હકિકત મળી નથી. દિલ્લીગીર થવા જેવી વાત છે કે આપણા દેશમાં આ વિષય પરત્વે અમોઝે આગળ કહ્યું છે તેમ ગમે તે કારણે ઓછું સ્વલ્પ અપાય છે.

સ્વ. મૂળચંદશેઠ પોતે સંપત્તિવાન થવાથી અને પોતાના નાના ભાઈ શુજરી જવાથી વડીલોપાર્જિત મિલકત હતી તે પોતાની એન દિલકુંવરને આપી દીધી. દિલકુંવર હાલ હયાત છે. વ્યવહારિક તથા આર્થિક બાબતમાં જે ખર્ચ કર્યો છે તે આપકમાધથીજ કર્યો છે. ગમે તે વખતે તેણે પોતાનું સુખદુઃખ બીજા પાસે ગાયું નથી. અન્યનું દુઃખ દેખી તેમાં ભાગ લેતા; અને બનતી સાહાય્ય કરતા. એક વખત તેમને અસાધારણ વિકટ પ્રસંગમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું. છતાં તે વખતે તેના સુખ ઉપર લેશમાત્ર ચિંતાની છાયા જણાતી નહોતી. શત્રુ, સંબંધી, મિત્રો તમામને સમભાવથી જોતા, અને “સર્વનાકલ્યાણમાં પોતાનું કલ્યાણ છે” આ સૂત્રથી પોતે રહેતા. અન્ય સગાઓની મદદની કદિ આશા રાખી નહોતી. જેમ પોતાનાં તરફ તેમને હરહમેશ સહભાવ રહેતો, તેમ પરાયા તરફ પણ તેવોજ સહભાવ રાખતા. પોતાનાં નાણાંનો કેમ સદુપયોગ થાય એ તેમની ખાસ ધ્યાન હતી. ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને અનેકવેળા છૂટક છૂટક પુસ્તકો અપાવેલાં તેમજ અલ્પ વિદ્યાર્થીઓને રકૂલદારી ચોપડીઓ વિ. ની વારંવાર મદદ

આપેલી હતી. દેવદરશન તથા ધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. બાલ્ય કાળમાંજ આંખેલની ઓળી કરી હતી.

તેમના જીવનમાં એક વધુ પ્રસંગનો—શુભ કાર્યનો—ઉમેરો કરવા જેવી વાત અમોને મળી આવે છે. અને તે એ કે, કબલખેનની ભત્રીજા સૌ. એન કળાવતીને બાલ્યકાળથી ઉછેરી મોટી કરીને કન્યા-દાન પોતેજ આપેલું હતું. સૌ. એન કળાવતી પોતાની નોંધપોંથી-માંથી અમોને વંચાવે છે કે:—“હું નવમાસની હતી ત્યારથીજ મારાં “ફધળા તથા મારા કુઆએ મને ઉછેરીને મોટી કરી છે. મારા ઉપર “તેમનો અગાધ પ્રેમ હતો. જે પ્રેમ માતૃપ્રેમ કરતાં પણ હું અધિક “કહીશ. તેમના પ્રેમનો, ઉદારતાનો, અને અન્ય સદ્ગુણોનો બદલો “મને ૧૭ વર્ષના સહવાસમાં મળ્યો છે. જેને હું લાખો અને કરો- “ડોની મિલકત કરતાં પણ વધુ ગણું છું.....આભાર તમે દયાયલી “હું વધું શું કહું? ઘણું ઘણું બોલવાનું—ગુણ ગાવાનું મન થાય “છે.....આજે સાસરે જતી વખતે ટુંકામાં જ કહું છું કે:—

“વંદુ હે જગનાથ તાત મનથી, શાન્તિ સદા આપજો,
કુઆજી મુજ ફેાધ ન્યાયી મનના દુ:ખો સહ કાપજો;
કીધો છે ઉપકાર ફેાધ અતિશે ઉછેરી મોટી કરી,
માણુંછું આશિષ આજ હૈડે, આનંદ પ્રેમે ધરી.”
વિં વિં.

વિસ્તાર થઇ જવાના ભયથી માત્ર એજ ફકરા લીધા છે.

સ્વ. ને જીંદગીના પાછલા ભાગમાં વિશેષ ઉપાધિ નહિ કરવા વિચારો થયા કરતા. અને તેથી ધંધા ઉપર ઓછું ધ્યાન આપવા લાગ્યા. ભવિષ્યની કોઇપણ પ્રકારની ઉપાધિ નહોતી. પોતાની હયાતી

સૂધી સુખમાં દિવસો વ્યતિત કરી શકે તેટલે સૂધી લક્ષ્મીદેવી પ્રસન્ન થયાં હતાં. હાલના મુખાધગરાઓની માફક એમનું શરીર નરમ મરમ રહેતું નહોતું. પણ કાયમના માટે રોગ રહિત હતું. વૈદ્ય કે ડોક્ટરનો જોઈએ તે કરતાં ધણાજ ઓછો પ્રસંગ પડતો. કોઈ પણ પ્રકારની માંદગી હોય તો તો અનિષ્ટ પરિણામ આવવાનો ભય રહેતો. પરંતુ જ્યાં રોગનું ચિહ્ન નહિ ત્યાં શાનો ભય હોય ? છતાં પણ ન જાને જાનકીનાથ પ્રમાણે કિં મવિષ્યતિ.

જે દિવસે મૃત્યુ થવાનું હતું તે દિવસ સં. ૧૯૬૮ના ભાદરવા સુદિ ૧૩ના રોજ સવારમાં વહેલા દંતધાવન, સ્નાનાદિ વિનં ક્રિયાથી, નિત્યકર્મથી, પરવારી દરરોજના કરતાં વધુ સમય ધૈર્યસ્તવનમાં લીધો હતો. બાદ શાકભાજી લેવા તથા ધંધાર્થે ખાસ જરૂરી કામસર બહાર ગયા હતા. ૧૧ વાગે ઘેર આવતાં છાતીમાં સહેજ દુખાવાની અસર જણાઈ. તે દુખાવાની અસર એટલી વધી પડી કે ડોક્ટરના ઉપાયોની પણ અસર થઈ નહિ. પાસે ઉભેલા ગમે તેવા પત્થર જેવા કઠણ હૃદયનાને પણ દયાની લાગણી થઈ આવ્યા વિના રહે નહિ. દુઃખ વધતું હતું, તેમ ઓછું પણ થતું હતું. સ્થિતિ આવી હતી. છતાં પણ બધી ઉપાધિથી જાણે મૂકત હોય તેમ પ્રભુનું નામ વારંવાર લેતા હતા, ને સમય મળવા પ્રમાણે આશ્વાસન આપે જતા હતા. પોતાને એમ જાન થયું કે, આ મંસારમાં હવે રહેવાનો થોડોજ સમય છે. ત્યારે પોતાની પત્નીને પાસે બોલાવી કહ્યું કે—

“ જીંદગીભર તું સુખે રોટલો ખા તેટલું હું મૂકી જાઉં છું.
 “ તારે કોઈપાસે યાચના કરવાનો વખત આવશે નહિ. તારા ખરચ
 “ જોગ રાખી બાકીનાં નાણાંનો સંકલ્પયોગ કરજે. હું જ્યાંથી આવ્યો

“હતો ત્યાં જઈશું. મારાં કરેલાં કૃત્યોનો હું મહાન્ ન્યાયાધીશને જવાબ
“આપીશ. એ મહાન્ ન્યાયાધીશ સમક્ષ તારે પણ એક દિવસ
“જવાબ દેવા આવવું પડશે; માટે યોગ્ય તૈયારીઓ કરી રાખજે.”

બસ ! આટલું બોલતાં બોલતાં તેઓ અત્યંત શ્રમીત થયા.
તેથી આગળ બોલી શક્યા નહિ. શ્વાસ રૂધાયો, માયું નાખી દીધું,
ને તેમનો આત્મા આ સંસારનાં ક્ષણિક સુખોનો સદાને માટે ત્યાગ
કરી મહાન્ ન્યાયાધીશ પાસે ચાલ્યો ગયો.

જૈન ધર્મના નિયમ પ્રમાણે તેમના મર્ણ પછી ક્રિયાઓ કરી
તેમનાં પત્નીએ પતિની આત્માનુસાર માંગરોલ જૈન સભામાં, સ્ત્રીશિ-
ક્ષણ શાળામાં, મુની મહારાજ મોહનલાલજી જૈનલાયબ્રેરીમાં, શ્રીસિદ્ધ-
ક્ષેત્ર જૈન બાળાશ્રમમાં, શ્રી જીવદયાની સંસ્થામાં, શ્રી ગોડીજી તથા
શાંતીનાથજીના દેરાસરમાં, શ્રીજૈન પુસ્તકોદ્ધારના ફડ ખાતામાં, તેમજ
અન્ય લોકોપયોગી સંસ્થામાં સારી રકમો આપી છે ને હજી આપે જાય છે.

આનંદ પામવા જેવી વાત છે કે હજીપણ તેમનાં નાણાંનો સારી
વ્યવસ્થા સાથે સદુપયોગ થાય છે. ત્યારે બીજી તરફથી ખેદ પામવા
જેવી વાત છે કે તેમને સંતતી નથી.

ધર્મિર મહૂમ શેઠના આત્માને અખંડ અને અવિચળ શાન્તિ
આપો. અસ્તુ.

વિકૂલવાડી,—મુંબઈ,

તા. ૧લી જુલાઈ ૧૯૧૫.

}

હ. કા. લક્ષ્મી

स्रग्धरावृतम्

“कल्याणानां निधानं कलिः क्लमथनं पावनं पावनानां ।
पाथेयं यन्मुमुक्षोः सपदि परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य ॥
विश्रामस्थानमेकं कविवरवचसां जीवनं सज्जनानां ।
बीजं धर्मं द्रुमस्य प्रभवतु भवतां भूतये राम नाम ॥”

મુખ્ય મુખ્ય ભૂલોનું શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૫	૮	સતી	સતી ના
૪૩	૧૧	ગૃભકાસ્તેઅજીતેતા;	ગૃભકાસ્ત્રોઅજીતે;

જીવનચરિત્ર.

૮	૧૮	Books	Boats
૯	૯-૧૦	Hours runs	Hour run



આ પુસ્તક વિષે વિદ્વાનોના મળેલા અભિપ્રાયો.

૧

શ્રીયુત રાવબહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીબી. એ.નો અભિપ્રાય-

તમારૂં કાવ્ય પૂરૂં વાંચી ગયો છું ને તેથી મને ઘણો આનન્દ થયો છે. કાવ્યમાં સરળતા ઘણી સારી છે ને પ્રસાદ એ કાવ્યનો મોટો ગુણ છે. ભિન્નભિન્ન વૃત્તોમાં રચેલું હોવાથી કાવ્ય સારૂં રસમય થયું છે ને છપાવશો તો લોકપ્રિય થશે એમ મને લાગે છે. એમાંનાં કેટલાંક પદ્યોથી મને ખાસ આનન્દ થયો છે.

લિ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીના

સુરત તા. ૧૧ મી જુન ૧૯૧૫.

નમસ્કાર.

૨

શ્રીયુત રાવસાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીનો અભિપ્રાય,

તમારો “રામાયણનો રસાત્મકસાર” મને તા. ૧૫ મીએ મળ્યો તેજ દિવસે તમારૂં તા. ૧૪ મીનું કાર્ડ પણ મળ્યું છે. સાહિત્યપરિષદ સમયે તમારૂં એ કાવ્ય આવેલું ત્યારથીજ મેં એ સાધનત વાંચવા નિશ્ચય કર્યો હતો. આજ બુકપોષ્ટ પાછું મોકલું છું.

...તમારી રચના સરળ અને લોકપ્રિય થઈ પડશે. તમારી સ્વાભાવિક શક્તિ અને ઉત્સાહ જોઈ તમારા ભવિષ્યને માટે તમે એક રસિક કવિ રૂપે પ્રકાશશો એવી આશા રાખનાર,

શુ. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીના આશિષ્.

સુરત તા. ૧૮-૭-૧૫ રવિવાર,

શ્રીયુત છગનલાલ હરિલાલ પટ્ટા બી. એ. નો અભિપ્રાય,

આપના તરફથી “રામાયણનો રસાત્મકસાર” નામે કવિતામય લેખ પત્ર સહિત મળ્યો. તે વાંચી જ્ઞેતાં મને તેની ભાષા ધણી સરલ લાગી છે. ને આપની કવિતાશક્તિ પણ કિંચ પ્રકારની જણાય છે. તેથી આવા મહત્ પ્રયત્નમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા છો. આપનું આ નાનકડું પુસ્તક શાળામાં અભ્યાસ કરનારા નાની ઉમરના વિદ્યાર્થીઓ પણ વિના શ્રમે વાંચીને સમજી શકે એમ છે. તેથી તેમને આખા રામાયણનો સાર થોડા વખતમાં જ જાણવામાં આવશે અને તેઓ આ લાભને માટે સદાકાળ આપના ઉપકૃત થશે.

આપણામાં મોટા મોટા ગ્રંથોના આવા આવા સાર પ્રસિદ્ધ થવાની બહુ જરૂર છે ને આપનો પ્રયાસ તેટલા માટે જ સ્તુતિપાત્ર છે.

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.

ચીફ એજ્યુકેશનલ ઓફીસર જુનાગઢ.

જુનાગઢ તા. ૧૦-૧૦-૧૫.

શ્રીયુત કૌશિકરામ વિદ્યહરરામ મહેતા બી એ. નો અભિપ્રાય,

તમારો “રામાયણનો રસાત્મકસાર” અવલોકી પ્રસન્નતા થઇ છે. એ દૃષ્ટિ સરલ અને વિદ્યાર્થીઓને ઉપકારક થઇ પડે એવી છે.

કૌશિકરામ વિ. મહેતા,

ભાવનગર તા. ૨૨-૧૦-૧૫

ડીરેક્ટર ઑવ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શન
ભાવનગર સ્ટેટ.

શ્રીયુત હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા એમ. એ. એલ એલ. ખી.
નો અભિપ્રાય

આપે લખેલ છે તેવા વાર્તારૂપ સારની ખરેખર ગુજરાતને બહુ
જરૂર છે. આપના લખાણમાં સરલતા અને વિશ્વતાનાં ખીજ ઘણા
સારા પ્રમાણમાં મને માલમ પડ્યાં છે. આ પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓને
ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે.

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા,
સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ, મ્યુસિપાલ સ્કૂલ.
મુંબાઈ તા. ૧-૧૧-૧૫.

શ્રીયુત પ્રો. કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા એમ. એ. નો અભિપ્રાય.

રા. રા. હરગોવિન્દ કાનજી ભટ્ટે રચેલ “ રામાયણનો રસાત્મક
સાર ” હું વાંચી ગયો છું. રામાયણ જેવા વિશાળ ગ્રન્થનો અંબર-
લીટીની અંદર “ સાર ” લખવો અને તે પણ “ રસાત્મક ” એ કાવ્ય
કાંઈ બહુ સહેલું નથી. અસંખ્ય રસમય પ્રસંગોથી ઉભરાતા આ મહા-
કાવ્યનો સાર લખવા બેમનારને કોઈને કોઈ વાંચક જરૂર કહેશે કે
ફલાણો પ્રસંગ ત્હમે વધારે પડતો ટુંકાવી નાંખ્યો છે, અથવા અમુક
પ્રસંગ સારમાં આવડેજ નેહએ છતાં ત્હમે તેને મૂકી દીધો છે. આ
દોષમાંથી મુક્ત રહેવાને પ્રયાસ કરવા જતાં લેખક બીજા દોષમાં જઈ
પડે એમ સંભવ છે, અને તે એ કે જેમ બને તેમ વધારે પ્રસંગો
સાચવવા જતાં વર્ણનમાં અણુઘટતી ત્વરા આવે અને રામાયણના
મુખ્ય પ્રસંગો, જેના નિરૂપણમાં લેખક પોતાની ખરી શક્તિ તેમજ
ગ્રન્થની મુખ્ય ખૂબી પ્રકટ કરવાની સ્વાભાવિક અભિલાષા રાખે, તે
પ્રસંગોને ઉચિત સ્થાન તથા ન્યાય મળતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ

ઉતાવળા કથાપ્રવાહથી રમ પણ જામી શકતો નથી. આ બન્ને દોષોથી બચવું, એટલુંજ નહિ પણ બન્ને દષ્ટિઓથી કૃતિને ઉચિતને સુંદર બનાવવી એ ધણું કઠિણ કાર્ય છે. પરંતુ આવા રસાત્મકસારને તપાસવાનું આ એક મુખ્ય ધોરણ છે. પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં રા. હરગોવિન્દે એક રીતેતો નહિ પણ ઘણી સારી રીતે એ કઠિન કાર્ય કર્યું છે. અને તેને પરિણામે, તેમજ એમની શૈલીની સાદાઈ, પ્રવાહ, અને પ્રસાદને લીધે આખો લેખ રસ પડે તેવો સારો થયો છે. હાલના કાળમાં જ્યારે લાંબાં મહાકાવ્યો વાંચવાને લોકોને નથી થતી મઝા કે નથી હોતી કુરસદ, અને જ્યારે ટુંકી વાર્તાઓ, ટુંકા કાવ્યો, ટુંકા નિબંધો વધારે લોકપ્રિય થાય છે, ત્યારે આ “રસાત્મક સાર” વાંચકોને આનંદ આપી, આપણી પ્રાચીન રાષ્ટ્રીય વિભૂતિરૂપ શ્રીરામ ચરિતને વિશેષ લોકગમ્ય તથા લોકપ્રિય કરવામાં સાહાય્ય આપશે એવી આશા છે.

સેન્ટ જોન્સ કૅલેજ

આઆ

તા. ૧૫-૧૧-૧૫

} કાન્તિલાલ છ. પંડ્યા.

૭

શ્રીયુત પ્રો. મૂલશંકર સુંદરજી દવે એમ. એ. નો અભિપ્રાય,

“રામાયણનો રસાત્મકસાર” મેં વાંચ્યો. ટુંકમાં ઘણો સાર સમાવેલો છે. ભાષા સાદી તેમજ સરલ છે. પુસ્તકોનાં મોટાં કદ જોઈને તથા સંસ્કૃતમય ભાષાથી અર્થને ઢાંકી દેવાથી વાંચન તરફ જે અરુચિ લોકોને થાય છે તે આવી રીતે ધાર્મિક પુસ્તકો લખાવાથી થતી અટકશે; અને હિંદના સાહિત્યનાં ખરાં તત્ત્વો લોકોના જીવનમાં સડેજ ઉતારી શકાશે. આ દષ્ટિએ જોતાં મી. ભટ્ટનો પ્રયાસ મને ઘણો સ્તુત્ય લાગે છે.

ખરા હીરાને સાત પડમાં સંતાડી લોકો પાસે ધરવા કરતાં, હલકી ધાતુઓ ઉપર ઢોળ ચડાવી લોકોની લાગણીઓ ઉસ્કેરવા કરતાં, અને

કપાળ ઉપર આંગળીઓ ફેરવી ફેરવી અર્થને ખેંચી કઢાવવા નકામી મહેનત આપવા કરતાં, આવા સાદા પ્રયાસોની, હાલની પ્રાથમિક કેળવણીની સ્થિતિ જોતાં હિંદુસ્થાનમાં ધણીજ જરૂર છે. મૂળ અર્થના પ્રવાહની સાથે વાંચક વિના શ્રમે તણાય ત્યારેજ જીવનમાં તેનો સાર ઉતરી શકે એમ છે. આ પુસ્તકમાં આવો કંઈક ગુણ હોવાથી હું આશા રાખું છું કે મી. ભટ્ટના પ્રયાસની લોકો સારી કદર કરશે.

મૂલશંકર સુંદરજી દવે,

તા. ૨૩-૧૦-૧૫

કેમીસ્ટ્રીના પ્રોફેસર

સેન્ટ જોન્સ કૉલેજ—આગ્રા.

૮

શ્રીયુત “લલિત” તે જન્મશંકર મહાશંકર બૂચનો અભિપ્રાય.

સીતાને રામના સ્નેહજીવનની ઝલકનું ઝીલનાર રા. હરગોવિન્દનું હૃદય હોવાથી એમના આ કાવ્યના આંતર વિભાગમાં ઘણું સ્થળે મનોહર રસનિરૂપણ થયેલું છે. ભક્ત કવિ તુલસીદાસજીએ કે ભવભૂતિએ ગાયેલ સીતાને રામનાં સ્નેહગીતનું રસમાધુર્ય આ કાવ્યને વિશેષ અવકાશ દેવાને કલાધરની દૃષ્ટિએ તપાસી જવાથી તેમાંથી નિર્જરશે ને ગુજરાતને એક સુંદર કાવ્યરત્ન પ્રાપ્ત થશે. કેમકે રા. હરગોવિન્દની કાવ્યકૃતિનું રસપાન આદલાદક નીવડ્યું છે. સાધુ કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત મૂળ ગીતાંજલિનું પદ્યભાષાંતર સરલ બાનીમાં તેમણે ઉતાર્યું છે. તેમની ભાષા સરલ છે.

આપણા ભાવિ કવિજનોમાં રા. હરગોવિન્દ યોગ્ય સન્માનને કીર્તિ પામે એ શુભાશિષ્ છે.

વડોદરાને રાજવડશે, તા. ૧૫-૬-૧૫

લલિત.

ભાવનગર, પોરબંદર અને વાંકાનેરના રાજકવિ નથુરામ સુંદરજી શુક્લનો અભિપ્રાય.

આપનું બનાવેલ “રામાયણનો રસાત્મકસાર” નામનું પુસ્તક મને મળ્યું, વાંચી અતિ આનંદ થયો.

વિસ્તૃત વર્ણનમય ગ્રન્થોનું લઘુ આકારમાં ગુફન કરતાં રસના સ્વરૂપને અંકુર રૂપે જાળવી રાખવું એ એક વિકટ કામ છે. આપ આ ગ્રન્થમાં એ ખાતે ફતેહ પામ્યા છો.

વિશેષ ખુશી થવા જેવું તો એ છે કે અન્ય કવિઓની પેઠે આજ પંપાજી વિષયનું આલંબન નહીં કરતાં આપે રામ પરમાત્માના ગુણ જાનમાં આપના કલિત કવનને સ્થાન આપ્યું છે. એક સાહિત્ય કાર કહે છે કે:—

ઉત્તમ હરિ લીલા કથત, મધ્યમ નર ગુણ ગાન;

અધમ છિદ્ર વરનન કથત, ત્રિવિધિ કવિ પરમાન.

ધશ્વિર યશવર્ણન કરનાર ઉત્તમ કાવિ, નર યશના ગાનાર મધ્યમ કવિ, અને છિદ્રવર્ણન કરનાર અધમ કવિ.

આપે આ ગ્રન્થમાં ધશ્વિર યશનું બહાલથી વર્ણન કરેલ છે તેથી આપ ઉત્તમ કવિ છો...ધશ્વિર આપને આવા સદુદ્દેશમાં સદાય પ્રવર્તાવે એવો આશીર્વાદ આપું છું.

અજર અમર અવિનાશી અજ, ઘટઘટ વ્યાપક રામ,

તેના ગુણ ગાયક તણો, નિત્ય દાસ નથુરામ.

વાંકાનેર તા. ૧૫-૧૦-૧૯૧૫

શ્રીયુત “પ્રવાસી” તે રામશંકર સુંદરજી દવેનો અભિપ્રાય.

ભારતના ઉચ્ચ નીતિપૂર્ણ તથા બોધક સાહિત્યના અખૂટ ખજાનાનો પોપડો ઉકેલવાનો પ્રસંગ મારા સ્નેહી રા. હરગોવિન્દ કાનજી ભટ્ટને મળતાં “રામાયણનો રસાત્મકસાર” નામનું હુંકું પણ બોધક કાવ્ય પ્રજા સમક્ષ મૂકાયુ છે. એક જુની વાત નવી ગુંથણીમાં ફરી ફરી મુકાય અને જગતને જાગ્રત કરવામાં આવે એ આવકારદાયક છે...બાલ, વૃદ્ધ, જ્ઞાની, અજ્ઞાની સહુ કોઈ રામાયણથી પરિચિત છે. બધ્કે જગતના કોષપણુ ખુણામાં રામાયણ જાણીતું છે. જુની વસ્તુ નવા સ્વરૂપમાં જગતતુરત ઉપાડી લે છે. પરંતુ જાણીતી વસ્તુમાં ફરીથી પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવો એ જરા કઠિન છે—જુનામાંથી નવું બતાવવું એ જરા મુશ્કેલ છે. આ કાવ્યના સંબંધમાં રા ભટ્ટ એ સફળતા મેળવી છે. ફૂલની આલામાં ગુલાબ ફવિત્ ફવિત્ અને થોડે થોડે અંતરે હોય તેમ ઇતિહાસરૂપી માળા-માં બોધરૂપી ગુલાબ ગૂંથી રા. ભટ્ટ કાવ્યને સુંદર અને મોહક બનાવ્યું છે. માળા જેમ જેમ સુંધીએ તેમ તેમ ગુલાબની સુબંધ બહેકતી માલુમ પડે છે. કાવ્ય ફરી ફરી વાંચતાં બોધ રૂપી ગુલાબની સુવાસ બહેકી નીકળે છે...આ પ્રમાણે કાવ્યની કેટલીક પંક્તિઓ સ્નેહાળ સંસ્કારી હૃદયને સારી છાપ પાડે છે. જેવી કે:—

“ મંગે રંગે મધુર વચને કલેશ ઓછો કરીશું,
હોંશે હોંશે સહજ અદકાં કષ્ટ સર્વે સહીશું;
બહાલા સ્વામી ઋષિ સમૂહથી જ્ઞાનને મેળવીશું,
ને શક્તિથી સ્થિર મન કરી ધૈર્ય ધૂણી કરીશું. ”

x

x

x

“ ગમે એવાં પડે કષ્ટો કદિ પ્રાણ જતાં રહે;
પ્રજ્ઞને રાખવી રાજી શ્રેષ્ઠ એ તૃપ્ત ધર્મ છે. ’

x x x

“ પ્રજ્ઞને ચાહે તે મમ પ્રિય પતિને કુશળ સૌ,
વૃતાંતોથી કહેજો ગુણહીન તજેલી વિસરજો,
પ્રણામો સ્વામીને સકળ પ્રિય માતા ચરણમાં,
અને ત્યાગી તો એ નિશદિન ભજું રામ વનમાં.”

x x x

“ હર્ષાશ્રુથી પ્રભુ બંને પુત્રોને વળગી પડ્યા;
બહાલ ને સ્નેહનાં હૈયાં રડીને હળવાં થયાં”

x x x

જગતજનો એમને સંપૂર્ણ ન્યાય આપશે એવી મારી સદ્ ધઝઝા છે.

મુંબઈ તા. ૬-૭-૧૯૧૫

પ્રવાસી.



રાણાયણનો રણાત્મક સ ૨.

સ્તુતિ.

જેણે જન્મ દઈ, શિશુવય વિશે પાલ્યો અતિ સ્નેહથી,
વેડી કપ અપાર શોભિત કર્યો વિદ્યા અલંકારથી;
પૂર્વા સર્વ મનોરથો હૃદયના જે શુદ્ધ પ્રેમી અહા !
વદુ તે જનની ! અને જનક ! હુ, આશિષ માટે સદા.

અગ્નિ અને જગત તંત્ર સ્વહસ્ત રાખે,
ને સર્વને રસકસે નિશદ્દિન પોષે;
જે સર્વથી અધિક શ્રેષ્ઠ ગણાય આપ,
તેને કર પ્રથમ હુ પ્રણયે પ્રણામ.

રામજન્મ.

હીરા રત્નોમય ઝળહળે નિર્મળા દિવ્ય શોભા,
જાણે ખીણ અમરનગરી એક તે તો અયોધ્યા; ૧૦
ન્યાયે સત્યે દશરથ તહિં રાજ્ય દીપાવતા'તા,
તેજસ્વી તે રવિ સમ હતા સૂર્યવંશીય રાજા.

શ્રી, ધી, સાથે અતિશય સુખી, ને હતા ભાગ્યશાળી,
હ્રી, શ્રી, કીર્તિ, સમ ૧૩૯ હતા રાણીઓ કોમલાંગી;

૧ કોશલ્યા, કેકેયી. સુમિત્રા

અસ્ત્રે શસ્ત્રે કુશળ, સધળી વાતનું સુખ તેને,
કિંતુ નિત્યે દિલગીર રહે નહોતું સંતાન તેને.

કેનાળાના પ્રખર દિવસે કોઈ પંથી જઈને,
જાયાવાળા તઈતળ રહી આશરો જેમ લે છે;
તેવી રીતે સુર, ઋષિ, મુનિ સૌ હરિ પાસ જાયે,
ને સ્તુતિથી અસુર દમતા તેહ પીડા જણાવે. ૨૦

સ્તુતિ સુણી ત્રિભુવન પતિ બોલતા શાન્ત વાણી,
“ જન્મુ છું હું દશરથ ગૃહે દૈત્ય સંહાર કરી—
થાવા રક્ષા ઋષિ મુનિ તણી, ધર્મ ઉદ્ધારવાને,
ને દુષ્ટોની કિર અધમતા દટી ટાળવાને.”

લાવીને શૃંગ ઋષિને દશરથ કરતા યજ્ઞ ઉત્સાહ સાથે,
સ્નેહી રાજા હતા તે, દિનવર, ઋષિઓ, વૈશ્ય સંઘાય આવે;
ધંદાદિ દેવતાને ઋષિજન ધરતા, ભાગ આવાહનેથી,
પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞ પૂરો વિધન હોન કર્યો કન્ધ સૂત્રો બણાવી.

લાલ વસ્ત્રો અને ચક્ષુ, કૃષ્ણ વર્ણ શરીરમાં,
યજ્ઞાંતે રાયને આવી પાયસાન્ન દઈ ગયા. ૩૦

કૌશલ્યા કૈકયી, રાણી સુમિત્રા આ પ્રસાદીથી;
સીમંતિની ત્રણે થાતાં અંગ તેજ વધે અતિ.

પડ ઋતુ અને માસ બાર પૂર્ણ થયા પછી;
વિષ્ણુ અંશી પ્રભુ પોતે: જન્મ્યા શ્રી કમળાપતિ:

નવમૌ તિથિ મધુ માસ^૧ પક્ષ ઉજ્જ્વલ અતિ રાજત,
 અમિર્જાત આનંદ મધ્ય દિવસ શુભ રાજત;
 શિતલ મંદ સુગંધ વાયુ શુભ વહે પાનેતા,
 સુર સંતનમે હર્ષ અવધમે ગૃહ ગૃહ ગીતા;
 વન બાગ વાટીકા કુસુમ શુભ સરિતા જલસુંદર વહે,
 શ્રીપતિ રઘુકુલદીપક તથા રામચંદ્ર પ્રભુ અવતરે. ૪૦

હે છર્ષો નિજ ઘનશ્યામ રૂપ અદ્ભુત અપારી,
 ચાર ભુજા શિરછત્ર કામ કોટી જનુહારી;
 કંઠ બિંશ વનમાલ ઉપમા કેહી બિધિ કહાવત,
 માયાર્તોત ગોપાલ રોમમેં બેઢ રાજવત,
 મૃકૂંટી કેર કટાક્ષમેં જગપાલત અરુ લય કરે,
 શ્રીપતિ રઘુકુલ દીપક તથા રામચંદ્ર પ્રભુ અવતરે.

કૌશલ્યાને રામ, ભરત કૈકયીને જન્મ્યા;
 શત્રુહનને શેષ તથાં માતા સુ-મિત્રા.

રામના દ્વાવ સંસ્કાર.

ચારે પુત્રો ઉપવીત લઘ શાસ્ત્રવિદ્યા ભણેલા,
 તેજસ્વી તે દશરથ તનુ સૂર્યના બિમ્બ જેવા;
 યજ્ઞોમાં જે અસુર દમતા તેહનો નાશ થાવા,
 વિશ્વામિત્રે દશરથ કને આવીને રામ માગ્યા.

૫૦

“પુત્રોનો છે જરૂર ખપ ત્યાં” સત્ય કહ્યું વસિષ્ઠે,
 “હા ” પાડે છે દશરથ અતિ ખેદ સાથે ઋષિને;

સૌભિત્રીને અધિક ગણુતા રામને મોકલાવે,
પુત્રો પ્રેમે ગદગદ થઇ ભૂપતિ અશ્રુ લાવે.

જાતાં બંને પ્રખર રવિ જેવા અતિ શોભતા'તા,
રનેહે શિષ્યા અસુર હણુવા અસ્ત્ર ને શસ્ત્રવિધા;
આત્મા માની શર મહી હણ્યાં તાડિકા ને સુગ્રાહુ,
ને દૈત્યોથી ભયહીન કરે સર્વને ત્યાં દયાળુ. ૬૦

શસ્ત્રે ટ્રેક્યો મરીંચિ, વનનું ગાઢ અધાર છેલું,
ને શ્રીરામે અસુર ડરથી મુક્ત આ સ્થાન કીધું,
નિર્વિઘ્ને સૌ ઋષિ મુનિ મળી યજ્ઞ સંપૂર્ણ કીધો,
ગળ્યાં સર્વે “જય જય” કહી, સૂર્યનો વંશ દીપ્યો.

વિશ્વામિત્રે કહ્યું સૌને “ પ્રભાતે જઇએ બધા,
મિથિલાધિપતિ તેડે ધર્મ પ્રગ્લાન યજ્ઞમાં. ”

મંધ્યાકાળે ગડિતમતણા આશ્રમે સર્વ પહોંચ્યા,
ત્યાં ત્રાતાની અઘહર રજે થઇ સિલાની અહલ્યા;
સ્વામીને જે પરહરી કદી સેવશે અન્ય સ્વામી,
પાપે તેને જરૂર મળશે દંડ ભાવી કનેથી. ૭૦

સીતા ને રામનાં સંલગ્ન.

આવે સ્વયંવરમાં ઋષિ સહ રામ એવું જાણુતાં,
પૂજા તણી સામગ્રી લઇને જનક ટપ સામા જતા,
જાણે પુનર્વસુ હોય એવા રામ લક્ષ્મણ શોભતા,
પુરવાસિઓ અતિ હર્ષથી દષ્ટિ ભરી ભરોં નિરખતા.

યૂપવાળી ક્રિયાવિધિ પરિપૂર્ણ થઇ જતાં,
ચાપ જોવા કહેતામાં વેણુ આ જનકે કહ્યાં;
“ હજીથી યજ્ઞભૂમિને શોધતાં તે સમે મને,
સીતા પુત્રી મળી આ તે સ્વયંભૂ જનમેલ છે.

કેદી મોટા ગજ સમૂહથી ચાપ આ તૂટશે ના,
ત્યારે ક્યાંથી ગજ શિશુ કહો ચાપ તોડી શકે આ ?
આ કાર્યે ના ક્ષણભર મને લેશ ઉત્સાહ રે’છે,
કાંકે લજ્જા વશ થઇ અતે કૈક પાછા ફર્યા છે. ”

૮૦

“ અન્ય ક્ષત્રી સમાના આઃ કેના આ નિરવાર્ય છે ”
સત્ય વાણી કહી આવી, કાળવિદ્ મુનિ કૌશિકે.

“ છોને નાનું નજર પડતું વજ્ર હોયે તથાપિ,
કૈકે જ્યારે નગપર લઇ જોર ત્યારે જણાય;
દિસે નાના રઘુકુંભણિ કાર્ય શુ છે તમારે ?
જ્યારે લેશે શર કર શિશુ સ્પષ્ટ ત્યારે જણાશે.”

ભીતિદા : તે ધનુષ પથરાયું હતું શેષ જેવું,
દોરંતા તે ક્રતુમૃગ પૂડે શિવના ચાપ જેવું;
જે દેખીને બહુ ભય થતાં નેત્ર મીંચાઇ જાયે,
જેમાં મોટા નગ સમ અતિ ભાર પૂરો જણાએ.

૮૦

કદર્પનું અતિ મૃદુ શર પુષ્પનું છે;
તેનું ગણી પછી પ્રભુ કર એક લે છે;
ખેંચી કરે રમત જેમ દિભાગ તેને,
તેવો ક્યો ભિષણ ઘોષ તાહિં ધનુષે.

મૂળ હોઈ ધરણી ક્ષણમાં સર્વ દિક્પાલ ડોલ્યા,
નાસ્ત્યાં ભાગ્યાં વનચર બધાં પક્ષીઓ કિલક બોલ્યાં;
ને અહાડો ખળભળી ગયાં આ ધ્વનિ ઘોર થાતાં,
મૂળ્યાં પાણી સર નદ તણાં વળ આઘાત થાતાં. ૧૦૦

દ્વિધા ભાંગ્યા પછી સીતા હૈયે હર્ષ થઈ રહ્યો;
વરુમાળા શ્રી પ્રભુ કંઠે ધરી કે જય નાદ થ્યો.

દશરથ કુંડળ વસિષ્ઠ ગુર સાથે મિથિલા આવીયા,
કે જનક નૃપ વિધિ યુક્ત ચારે પુત્રીઓ પરણાવતા;
સોંપ્યાં સીતા શ્રી રામને, ને હર્મિલા લક્ષ્મણજીને,
શ્રુતિકીર્તિ શત્રુહન દઇ, દે માંડવી શ્રી ભરતને.

પાસે દેખ્યું ધનુષ હરનું ખંડ દ્વિભાગ વાળું,
તેવા ઉઠ્યા પરશુધર કે ગાઠ અંધાર છાયું;
જેને હસ્તે પ્રખર શરતે સર્વ સાનિધ્ય આવી,
બોલ્યા, “ક્યાં છે દશરથ તનુ” ? ગર્જતા ક્રોધ વાણી. ૧૧૦

લીધું રામે શર કર અને શૌર્યથી તે ચઢાવે,
કે ક્ષત્રીના રિપુઃ થઈ રહ્યા પૂર્ણ નિસ્તેજ નિશ્ચે;
જાણે ત્યારે પરશુધર કે વિષ્ણુના અંશ જન્મ્યા,
જ્યેને દીપે રવિ સમ અને પૂર્ણિમા ચંદ્ર જેવા.

૧ હર્મિલા—જનકરાજનાં અનૌરસ પુત્રી.

૨ શ્રુતિકીર્તિ અને માંડવી જનકરાજના ભાઈ કુશધ્વજની પુત્રીઓ.

૩ પરશુરામ અને રામચંદ્ર.

પછી જામ-દગ્ધ મહેન્દ્ર પર્વત પર તપાર્થે જઈ રહ્યા,
દશરથ બધાની સાથે આવ્યા, અવધપુર હર્ષિન થતા;
સૌ નગરજન ઉદ્ધાસથી પરણેલ કુંવરો નિરખતા,
કુળદેવીને વધૂઓ નમ્યા પછી ગૃહ પ્રવેશ કરાવતા.

ભર્તા સંગે વધૂઓ સૌ પ્રેમમગ્ન થઈ રહે,
મુખી જોડાં હજો આવાં ભરતખંડ ઘરે ઘરે. ૧૨૦

રામનો યુવરાજ્યાભિષેક

શબ્દ સ્પર્શ રસ રૂપ અને ગંધ માયિક પદાર્થો,
સ્નેહો-તે માદક પણ બધા ભુક્ત કીધા પદાર્થો;
વૃદ્ધાવસ્થા વચ્ચે થઈ ગયો સૂર્ય વંશી નૃપેન્દ્ર,
મુક્તિ લેવા દશરથ ગુરૂને જણાવે સલાસ્ત્ર.

ગુરૂની સંમતિ લેઈ સર્વ નક્કી કરી રહે;
પ્રજ્ઞહિત થશે, રામ યુવરાજ થતાં હવે.
યુવરાજ થશે રામ, પ્રભાતે શુભ યોગમાં;
પુરવાસી અને અન્ય, સામગ્રી સજ્જતા રહ્યા.

તરવાડી તણાં તૃપ્ત નીર પીતાં અતિ થતાં,-
તેમ હૈયાં પ્રજ્ઞ કરાં પૂર્ણ તૃપ્ત થઈ ગયાં. ૧૩૦

મેળા જેમ મળી કરે નગરમાં આનંદ આ વાતનો,
રાજ સર્વ અને પ્રજા અવર જો મહેમાન આવેલ તો,
આ ઉત્સાહ રહ્યો નહિ ક્ષણ પછી: ધાર્યું ધણીનું થયું,
“ રાજ રામ થશે ”-અરે જગતનું એવું કથેલું રહ્યું.

રામવનવાસ.

બંભેરેલી વચનપર ત્યાં મન્થરા દાસીએ જો,—
કેંકયી તે દશરથ કને પૂર્વની વાત કે'છે;

“આપેલાં બે વચન મુજને આ સમે હું લઉં તે,
રાજા થાએ ભરતઃ વનમાં રામ વેશે યતિનેઃ
આજ્ઞા રામ ધરી શીર્ષ અયોધ્યા નગરી તજે;
યતિ જેવો ધરી વેશ ચૌદ વર્ષ વને રહે.” ૧૪૦

સુણી આવું દશરથ પછી કાંઈ બોલી શકે ના,
શું થાયેછે હૃદય પટમાં કાંઈ જાણી શકે ના;
સુમિત્રા, કે મહિષી, અથવા કોઈ પાસે હતું ના,
કેંકયીના વચન શરને રાય સાંખી શકે ના,

“અરે રાણી ! અરે રાણી ! દુષ્ટ ઇચ્છા તજી કહે;
યતિ પેઠે થઈ રામ ' તજી આ નગરી જશે ?”

વનવાસ વાતો રામ સુણતાં તુરત જઈ વન કરે,
તવ પુત્રને ભેટી પછી રડતાં ન વૃષ કઈ કહી શકે;
જવ રામ પૂછે તેટલામાં વચન કેંકયી આ કહે:—
“વન જઈ રહે તું ચૌદ વર્ષોઃ ભરત રાજ્ય ધણી બને.” ૧૪૦

“હે ધાતકી દુશ્ચારિણી કુળ નાશ કરનારી ખરી,
તું પાપીયણુ પુરી ભવે આરામ મંબધે બની;

૧ યતિ—જેન ધર્મના યતિ—ગોરજી—નહિ પણ મુનિ,
સાધુ, લક્ષ્મ જન વિ. A.Saint.

૨ મહિષી—પટરાણી કૌશલ્યા.

હું વૃદ્ધધું: વળી અન્તકાળ નજીક છે નથી સમજતી, ?
તું નિરપરાધીને છકેલી દુષ્ટ ! વન કાં મૂકતી. ?”
“બહુ સાફ, કહી રામ નમીને નૃપને કહે;
“જઉધું હું પિતા આજે વને સર્વ તજી હવે.”

“બહાલા રામ !” કહી ગળે વળગતાં રાજા અતિશે રડે,
“હા હા ! ધિક પડો મને જીવનમાં આ દુખ કેવું અરે !
પામ્યો કોણ હશે કહો જીવનમાં પાપિષ્ઠ આવો સમો ?
દુર્ભાગી વશ હું થયો વચનથી ત્યારે મળ્યો આ સમો !” ૧૬૦

આલિંગી નૃપ રામને હરધરી આકંઠ ઝાંઝું કરે,
છાતી કાટ રડી રડી નૃપ કહે “શુંપુત્ર જાશેવને ?”
મૂર્છા ધોર વળી જતાં નૃપતિને ના ભાન છે અંગતું,
૧અંત:પુર બધું અરે અરરને આહા થકી ગાજતું.

મૂર્છા વશ થયા રાય દેહ શુદ્ધિ રહી નહિ;

* * *

ફેફસી કે’ “ભક્ષે જાતું અનુશા તુજ તાતની.”

કૌશલ્યાજી કને રામ રજા લેવા ગયા પછી;

છાતી કાટ રડે સર્વે શોકલીન થયાં અતિ.

કૌશલ્યા ન રજા જરા દર્ધ શક્ત્યાં ભેટી અતિશે રડયાં,
“શું જાશે પ્રિય પુત્ર તું વન વિષે ?” બોલી ઢળી તો પડયાં: ૧૭૦
“ શું સૂઝયું નૃપને ? છતાં ભરતને સોંપે ભક્ષે રાજ્યને,”
રોતાં એમ કહી રહ્યાં પણ તહિં ના સાંભળે રામ તે.

૧ અંત:પુર—રાજ્યગઢનો અંદરનો ભાગ જેને Zangana તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે.

(૧૦)

સીતા સતી ત્યાં પણ વિનવે છે,
“પ્રભુ વને સાથ લઇ જશોને;
પતિવ્રતા ધર્મ વિમુખ થાતાં,
સતી નહિ જે સમજે ન સેવા.”

“પિયેર જઈ વાસ વસો સતી, કાં-
માતા તણી સંગ રહો મનમાં;
છે દોષલાં દુઃખ વને સહેવાં,
અસહ્ય એ દુઃખ સહી શકો ના.”

૧૮૦

સીતા દુઃખો અંતરમાં થઇને,
પાયે પડી દીનપણે કહે છે,
“તપસ્વિનીનો ધરી વેશ અંગે,
રહીશ સ્વામી વનવાસ સંગે.”

“વલ્કલો પત્રને પાલો શ્રેષ્ઠ રાજ્ય સુખો થકી;
વને કૂલો કૂળો ખાવાં સુધા સ્વાદ સમાં અતિ.”
“પતિ સેવા સતી સ્ત્રીને સાચું સ્વર્ગ સદુ થકી;
વૈભવો નારીને કેવા વને નાથ ગયા પછી?”

“પરમ પ્રિય છો હે પતિ પ્રભુ,
વન વિષે સદા સાથ હું વસું,
સહયુક્તો તણા રામ ધામ છો,
પતિ પ્રભુ ! તમે સર્વ જાણ્યો.”

૧૮૦

“સંગે રંગે મધુર વચને કલેશ ઓછો કરીશું,
હોશે હોંશે સહજ અઢકાં કષ્ટ સર્વે સહીશું;

બહાલા સ્વામી ઋષિ સમૂહથી જ્ઞાનને મેળવીશું,
ને શક્તિથી સ્થિર મન કરી ધૈર્ય ધૂણી કરીશું.”

પ્રાર્થના આ સુણી રામે દયા દિલ ધરી કહ્યું;
“ભલે આવો વનેસીતા ! સતી ધર્મ થકી કહું.”

સૌમિત્રી ત્યાં સજળ નયને દીન વાણી કહે છે,
“બ્રાતા સાથે વિકટ વનમાં આવવા હા કહોને. ૨૦૦
સેવા ધ્વજા હૃદય સમજી રામ શ્રી “હા” જણાવે,
સૌમિત્રી ને જનક તનયા રામ તૈયાર થાયે.

ફેલાઈ ગઇ વાન આ નગરમાં જાયે વને રામ છે,
હાહાકાર થઇ રહ્યો નગરમાં, “આ શું બને છે અરે ?
શુ સૂર્યનું નૃપને હવે હૃદયના નિષ્ઠુર પૂરા થયા,
આવા કોમળ રામ શુ વન જશે ત્યાગી અમારી દયા.”

લઇ સૌની રજા ત્રણે કઇ ઢીલ કરી નહિ;
પક્ષાં પથે ખુશી થાતાં શોક છાંય જરી નહિ.

પુરજન સઘળા આ, જોઇને દગ થાયે,
“કાઠણ વખત કેવો રામ શુ રાન જાયે ? ૨૧૦
અઘટિત અતિ કીધું પ્રેમ રાજા તણો ક્યાં ?
વચન નૃપ તણું ક્યાં ? રાજ્ય ગાદી રહી ક્યાં ?”

ગંગા પાર થઈ ત્રણે બહુ સ્થાન ગયાં વટી;
રડ્યાં વૃક્ષો વસેલાં જ્યાં રામ, બંધુ, અને સતી.
ઋષિ સર્વે યથાશક્તિ કરે સન્માન રામનાં,
વને રૂહેતાં અને સહેતાં ચિત્રકૂટ જઈ રહ્યાં.

રામનાં માતાપિતાનો સંતાપ.

કૌશલ્યાજી દશરથ કને જાય ચોકખું કહેવા,
 “કે છો થાએ ભરત તૃપતિ રામને કે ન આશા;
 સ્વામી રામે સહજ અદકું દુઃખ કોદી ન ભાળ્યુ
 રે રે સ્વામી ! પરવશ થઇ કાંઇ બાકી ન રાખ્યુ.” ૨૨૦

દશરથ તવ બોલ્યા ખેદ વાણી, “અરે રે !
 વચન વશ થયો હું, ભાતી મિથ્યા ન થાયે:
 વરસ અતિ પહેલાં આપ પામ્યો અખણ્યે,
 સમય તવ મળ્યો આ તે કથા સાંભળોને.”

શ્રવણ કથા પ્રસંગ.

“અરેરે મૃગ શોખીલા મૂકો દે બાણુ આ સમે,
 દુઃખોને વારિ લેવા દે તૃષ્ણાં તે હય કારણે.”
 “સુણો દેવાંશી હુ મરણુ થકી ના લેશ ડરતો,
 વળી આકાંક્ષાથી જરો ન મનની બીક ધરતો.
 વસે રાને પદાતા તૃપિત દુખીયાં ઔષ્મ સમયે,
 અરે માતાપિતા ! મમ વિરહથી કેમ જીવશે ? ૨૩૦

“વારિ કોણુ જઇ ધરે શ્રવણનાં માતાપિતા જ્યાં વસે, !
 બહાલાં રાન વિષે તૃષ્ણા દુખ થકી રૂપચત્વ પામ્યાં હશે !
 આંખો ને ધન અન્ય સ્થાય નથી તો ક્યાંથી જશે ધામમાં !
 સેવા વિણુ જઇશ હું અધમ, હા પાપી ખરે નર્કમાં !”

૧ જન્મદાતા માતાપિતા. ૨ પચત્વ—તત્વમાં તત્વ મળી ગયાં.

“હે ગાય વત્સ વિરહે ક્ષણ કેમ જાશે ?
 હે માત તાત વિરહે ક્ષણ કેમ જાશે ?
 માતાપિતા વિરહમાં રહુ કોણ હામે ?
 હા હા હરિ હરિ હરિ હરિ . હે...હ..રિ..હે.”

બાવી તેં નૃપ ઉરમાં કહણુ થૈ કેવી કરી પ્રેરણુ ?
 લૂટાયાં ઉર બાણુ ક્ષણ પડતાં નિર્દોષ પ્રેમી ઝરા,
 કેવી રીત થકી વદે સુસ્વરથી જોયુ નહિ મારતાં,
 આશાને બદલે હવે રૂદનથી લાવો ઉનાં આંસુડાં.

૨૪૦

નિસાસા નાખતો ૧૩૬ શૂન્યતા હૃદયે ધરી;
 ડિળણુ અશ્રુ વહે ચક્ષુ પારાધી કૃત્યથી ડરી.

“અરર અરર આ શું ? ઉગતો છોડ કાખ્યો,
 અરર અરર આ શું ? ખીલતો બાગ ચોળ્યો;
 અલિત લિત ન ધાર્યું બાણુને ફેંકવામાં,
 અરર અધમ હુ છું જીવને મારવામાં.”

(નેપથ્યમાં)

“સ્વસ્થ થૈ વારિ લૈ ને જા અંધ તસ્યૌ ઉરે ધરી;
 મૌનથીજ ઉભો રે’જે, પાત્ર વારિ તણું ધરી.” ૨૪૦

“અતિશય નીચ હુ છું અંધ દુઃખી કરીને,
 અરર અધમ હુ છું બાણુથી પ્રાણુ લૈને;
 શરમ ધરમ મૂકી કામ ફેડૂ કર્યું મેં,
 અરર અધમ હુ છું રાજ્ય ધર્મો તજીને.”

“અધિક વખત ગાળ્યો વીરહે આવ વેલો,
વિરહ ભય રહે છે રાનમાં છો અકેલો;
પરમ જીવન પ્યારા કેમ ખોડી થયો તું,
શ્રવણ શ્રવણ વહાલા લાવને તો દયા તું.”

વિલાપ ઝુલ્હી મનમાં ડરીને,
ધોંભી ધોંભી ચાલ કરી ફરીને; ૨૬૦
ધરે નહિ રાય જરા વિરામ,
રડી રડીને કરતો પ્રણામ.

“ પ્યારા પુત્ર ન કેમ આજ વદતો ? શુ દુઃખ લાગ્યું તને ?
કોણે દુભવીયો તને જળ તીરે ને પેટ ખોલી કહે;
નાર દીલ અમીન છોડી પળમાં શબ્દો મધુરા કહે,
રે રે રે પ્રિય પુત્ર ! આ હૃદયમાં શાન્તિ થવા ખોલને.”

“ અરે પ્યારા વહાલા સમિપ રહીને વાત કરને,
મનોહારી મર્તિ નરક તરવા હાથ ધરને;
હુધા વ્યાપી હોયે શરમ તજીતો ભોજન લહે,
વદે ના વાણી કાં ? હૃદય પટ ખોડી ઝટ કહે.” ૨૭૦

“ દયાહીન દુષ્ટ હુ પાપી આપ પુત્ર નથી અહિં;
તું કોણુ ? (હું) રાય પાપી અયોધ્યાનો શ્રવણ સ્વર્ગ ગયો વહી.”

“ વન વિચર્યો હુ મૃગયા રમવા ઔષ્મ સમયમાં રહ્યું ન ભાન,
શ્રવણ હતો જળ તીરે ત્યાં મેં મૃગ જાણીને માર્યું આણુ;

આણ વાગતાં મુખથી બોલ્યો “હે હરિ હે હરિ ત્રાતા આપ,
પરમ કૃપાળુ દોષ વિદારો : હું પાપીનું દશરથ નામ !”

“અમો નિર્ભાગીનો પ્રણય ઉરમાં કેમ ધર ના ?
રૂઝું સ્વર્ગે જવું અરર વનમાં મેલી રડતાં;
વિધાતા ખૂરી થૈ વિભુ પણ વળી કોપિત થયો,
અને હે યમરાયા ! નિરદય થઈ તું લઈ ગયો.” ૨૮૦

“વારિ અને મીન વિયોગ પાડી,
ફણી લીધું અંધનું રત્ન ભૂંટી;
અડાળ પાપી મનના વિચાર્યું,
—મૃત્યુ થજો પુત્ર વિયોગ તારું ! !”

પ્રમળ દૈવ-ગતિ જાણવી, અખળ મનુષ્ય વિચાર;
“હું”, “મેં”, “મારું” નવ વદો, કર્ત્તા સૌ કિરતાર.

મંભારી આ વિકલ સંધનું શોક છાયા છવાઈ,
પામુંછું હું દશરથ કહે “કૃત્ય કેરી કમાઈ;
કૌશલ્યા આ વિરલ સમજો આપ પુરો ફળે છે,
દેવી દેવી ! પરવશ થયો : રામ ક્યાં જૈ રહે છે” ૨૮૦

“રામ રામ” કહી “રામ” કહો “હા રામ હૈ” કહો “રામ”
“રામ ! રામ !” ફરીને કહી રાય તજે છે પ્રાણ.

મરતનો શ્રાવ-ભાવ.

દશરથ તણા મૃત્યુ સમે નવ પુત્ર એક સમીપ છે,
ધણી વગર દક્ષ અમાત્ય સંધળા રાજ્ય ભાર સહી રહે;

તવ આમજનની રહાયથી નવ ખેદ કંઈ કરતા અને,
 નૃપ-મૃત્યુ ગુપ્ત રખાવીને તેડાવતા છે ભરતને.
 દહન ક્રિયા રાજતણી કરી વિધિ અનુસાર;
 શોક કરી સર્વે કહે રે આ શુ ઉત્પાત !

તાતતણું મૃત્યુ વળી રામ ગયા વનવાસ,
 શોક સીમા નવ ભરતને અંતર ભડકા થાય. ૩૦૦

કૈકેયી પછી ભેટતી ભરતને કે'તી રહી વહાલમાં,
 “ તારે કાજ સમસ્ત રાજ્ય કરવા આ કાર્ય કીધાં બધાં,
 ભારે ભોગ વિલાસ ને સુખ બધાં તું ભોગવી મા'લજે,
 રે'તા રામ ભલે સદા વન વિષે એ ઇચ્છતી હું હવે. ”

આખો ક્રોધ પ્રચંડ જ્વાળા નીકળી અગ્નિ સમી પુત્રને,
 “ મારે રાજ્ય ધણી થવું નથી છતાં કંકાસ શાને ચહે ?
 લીધો જીવ નૃપેન્દ્રનો શરમ છે કાઢ્યા વને રામને,
 રડાપો તુજને મળ્યો જીવનમાં એ આખરે લાભ છે. ”

“ મારી જનની કાં થઈ? કંઈ ન કુળ વડાઈ,
 સૂર્યવંશી દશરથ જનક રામ સરીખા બાઈ. ૩૧૦
 રામ સરીખા બાઈ અનુજ લક્ષ્મણની જોડી,
 જગમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ શક્તિ બળમાં દ્વય જોડી.
 નીચ મતિની ખરી અધમ બુદ્ધિ છે તારી;
 સૂર્યવંશ શરમાવી થઈ કાં જનની મારી-? ”

ભરત સૈન્ય બધું સજીને રામ પાછળ પરવરે,
 જ્યાં ચિત્રકૂટ રહેલ છે ત્યાં ભરત ભાવ થકી મળે;

નિજ તાતનું મૃત્યુ સુણીને રામ તર્પણ ત્યાં કરે,
મળી માત સધળી શોકમાં ગુરૂ ખેદ સર્વ પ્રભ કરે.

ગુરૂં વસિષ્ઠ કહે સહુને “ શોક કરવો છે વૃથા,
મરવું અને છે જનમવું સંસારીઓ શિર સર્વદા; ૩૨
ગતિ પ્રાપ્તિ દૈવ તણી, મનુષ્યો તર્ક ફેગટ બાંધતા,
વિધિ હરત હાનિ લાભ, અપયશઃ ઘેલછા જન કાઢતા.”

પછી ભરત^૧ શુદ્ધ હૃદય થઈ શ્રી રામને ચરણે નમે,
“હે તાત! બંધુ રામ! પુરમાં આવી રાજ્ય કરો તમે;”
મૃત તાતની આજ્ઞા થઈ નવ રામ પાછા પુર ફર્યા,
પણ પાદુકા શ્રી રામની લઈ ભરત હર્ષ થઈ ફર્યા.

નવ ભરત જાયે તવ અયોધ્યા જાય નદીઆમ તે,
નથી અંતરે કે રાજ્ય તૃણા ધન્ય એવા ભાધને;
શ્રી રામ પાદુકા ધરે સિંહાસને હર્ષે અને,
તે જોઈ બંધુની પરે દૃઢ ભક્તિ રાખી તપ કરે. ૩૩૦

કિતમ નમુનો બ્રાતૃભાવ તણો ખરો છે ભરતનો,
જે પૂર્ણ સત્ય વડે તજીને રાજ્ય, નીતિ વશ થયો;
નિજ માતનો આગ્રહ છતાં નવ રાજ્ય આશ જરી કરી,
પણ મન ખરું વશ રાખ્યું છે તે ભરત ધન્ય ધડી ધડી.

૧ ભરતનું શુદ્ધ હૃદય તો પ્રથમથીજ હતું. છતાં પણ આ વખતે દેહેથીએ પ્રયાસ કરેલો, રામને વનવાસ જહું પડયું. એટલે વિશેષ શુદ્ધ હૃદય છે. રાજ્ય તૃણા નથી. કપટ ભાવથી સૈન્ય લઈ મળવા આવેલ નથી એમ શ્રી રામને ખાતરી થવા માટે—શુદ્ધ હૃદયથી શ્રી રામને ચરણે નમે.

સીતારામની વનચર્યા.

કુશ, ચીર ચોખાળુ અનેરાં સ્વચ્છ આંગણ છે બધાં,
મૃગ પક્ષીઓ સંચરણ કરતાં ને અતિ કલ્પોલભાં;
પૂજોપહાર થતા અને વળી વેદના ધ્વનિ ઓર તો,
મૃગચર્મ ધારી ફલ મૂલાહારી રહે ઋષિ તાપસો.

દડ દાતા ધર્મ રક્ષક રામ આદર પામતા,
શરભંગના આશ્રમ જઈ અતિથિ સુતીક્ષણ ના થતા; ૩૪૦
“રક્ષા કરો રક્ષા કરો હે સ્તબ ધર્મ તણા પ્રભુ !
રાક્ષસ તણો સંહાર કરી નિર્ભય કરો ને હે પ્રભુ !”

વિનતિ આ તાપસની સુણીને,
કાકુત્સવશી કહણાળુ કે'છે !—
“નિશાચરોનાં તમ કષ્ટ સર્વે,
ટાળીશ નિઃમંશય સત્ય એ છે. ”

ચોખાસામાં અટન કરતો દક્ષિણે સૂર્ય જૈને,
સપ્તર્ષિના સમૂહ વચમાં જેમ વાસો વસે છે;
તેવી રીતે અટન કરતા રામ, બંધુ સતીને,
આનંદથી ઋષિ સમૂહમાં પૂર્ણ શોભી રહ્યાં છે. ૩૫૦

અતિથિ, સાધુતાવાળા ઋષિમાં ફરતા રહ્યા;
ધન્ય રામ ! ઋષિ ધન્ય ! સુખી જીવન આ બધાં.

અત્રિતણા આશ્રમ ગયાં છે રામ લક્ષ્મણ બનકી,
પરિપૂર્ણ ત્યાં સત્કાર પામ્યાં શુદ્ધ સાત્ત્વિક ભાવથી;

પુશ્પો અતિ બહેકી રહે એ અંગલેપન અંગને,
કરી, વસ્ત્ર આભૂષણ પછી ઋષિપત્ની સીતાને ધરે.

રાહુ શર્શોની સમ વિરોધ નડ્યો શરમાં રામને,
સીતા લઈ દૂરે જઈ સંગ્રામ માગે છેવટે;
ખોદી વસુધા લક્ષ્મણે દાટ્યો વિરોધ પરાક્રમે,
૧ તે દૌવ્ય રૂપ બની ગયો છે ધન્ય કે'તો રામને. ૩૬૦

વશ હોય મનમથને અનિશય સર્વ નારી જાતિ તે,
રાવણ તણી ભગિની રહેતી દુષ્ટ શૂર્પણખા વને;
જ્યમ વ્યાલી ફરતી દ્રુમચદન પાસ આવે તેમ તે,
ત્યા પ્રપભ સ્કંધ સમાન રાધવ પાસ આવીને કહે.

નિજાંશ વિસ્તારી વિચારો સર્વ કે'છે રામને,
“ આ સ્ત્રી વને ત્યાગી મને સહ હર્ષ અર્પો પ્રેમને;”
“હુ કેમ અર્પું પ્રેમ ? સાચું પ્રેમપાત્ર મળ્યું મને,
મમ બંધુ લક્ષ્મણ પાસજી તું:” રામ એમ હસી કહે.

ઉપહાસ કરીને લક્ષ્મણે વળી રામ સમીપે મોકલી,
મંક્ષોભથી અસુરી ભયાનક વેશ કરીને ગર્જતી; ૩૭૦
તવ રામ સંગ્રાથી કહે છે વિરૂપતા બમણી થવા,
શર નિજ કરે લક્ષ્મણ લઈને નાક કાનજ કાપતા.

૧ વિરોધના આપની વાત રામાયણમાં છે. જે આજે શ્રી
રામના હસ્તે આપ મૂકત થઈ સ્વર્ગે ગયો.

આ સ્થાનથી જલદી ગઇ જ્યાં સ્થાન નિજ બંધુ તણું,
 ખર, દુષણુ, તિસરા રાક્ષસોનું સૈન્ય બહારે છે ધસ્યું;
 તવ રામ સીતા રક્ષવા લક્ષ્મણુ ગુફામાં મોકલે,
 પછી એકલા રહી રામ શર પર વિજય આશ ધરો લડે.

આયુધ બધાં ખુલાં કરી ઉદ્ધત થઇ અતિ દોડતા,
 શર એકથી માયા જણાતી રામ તે સૌ છેદતા:
 આયુધ બધાં તોડ્યાં, બધાનું રક્ત શર પીતાં રહ્યાં,
 ફરી બાણુ રામે ફેંકીને ખર દુષણુ તિસરાને લપ્યા. ૩૮૦

સહુ સૈન્ય નાશ થયું બચ્યો ના એક પણ, રહી એકલી,
 તે રૂદન કરતી જોરથી-શૂર્પણખા લકા ગઇ,
 ભગિની બધી આ વિરૂપતાનું સ્પષ્ટ દશમુખને કહી,
 કહેતી રહી “સૌંદર્યમાં તો જનકીથી હદ વળી.”

સુણી વિતક આ સધળું દશાનન થાય છે વિસ્મય અને,
 દઇ ધીરજ ભગિનીને અતિશય વશ કુમુદિ થઇ રહે;
 “સીતા અલૌકિક છે સ્વરૂપા લેશ પણ સંશય નથી,”
 વળી ખેદ અપરંપાર કરતો પૂર્વ વાત સ્મરી બધી.

“મરીચિનો લઇ પક્ષ લઉં વૈર ખુશી થતો;

હરી લાવું જઇ સીતા; ચિત્તમાં દ્રઢ હુ થયો.” ૩૮૦

૧ ખરદુષણુ—શૂર્પણખાના મસિયાઇ ભાઇ થતા.

૨ પૂર્વ વાત—સીતા સ્વયંવરમાં રાવણુ ધનુષ-ચાપ નીચે
 દબાવેા હતો તે વાત; આ કથા તુલસી કૃત રામાયણમાં છે.

નિધિ તટ પર રે'તો તો સગો જે મરીચિ,
હકિકત સધળી તેને જમને જણાવી;
દશમુખ વળી બોલ્યો “પક્ષ મારો લમને,
કનકમૃગ બનીને જનકી ભોળવોને.”

“ શા માટે તું અખિલ પતિથી આમ વિમુખ થાતો ?
થાછો શાને દશમુખ અરે કલ અંગાર સાચો; ?
વૈદેહિનુ હરણ કરવામાં નથી સાર ઘેલા !
આ આશામાં જીવન તજવું: સત્ય છે ગર્વ ઘેલા ! ”

સ્પષ્ટ વાણી ચુણી ક્રોધે કહે છે દશમુખ કે —
“ મારૂ માને નહિ તો હું હણું છું તુજને હવે.” ૪૦૦

છેલ્લા બોલ કહી મરીચિ વિનવે “ આ દીક ધાર્યું નથી,
ઘેલા હું તુજ હસ્તથી મરીશ ના: હું ભાગ્યહીણો નથી;
જલક્રુ મૃગલો થઈ પણ બલા ! સંભાળજે તું હવે,
સાનિધ્યે કમળાપતિ શરણમાં ત્યાગીશ આ જીવને.”

“ ભાવિ મિથ્યા નથી થાતું સર્વ નાશ થશે અરે ! ”
માયાવિ ત્યાં કહી આવું થઈને-મૃગ જાય છે.

સીતા અને સુવર્ણ મૃગ.

દિસ્યો ભાનુ પૂર્વે અરુણ રથનો સારથિ રહ્યો,
કસુંબાને રંગે સકળ સ્થળમાં રંગ ભરતો;
શશી તારા ઝાંખા ઝરણ પીગળે છે શિખરનાં,
દિસે છે સૌ જ્યાં ત્યાં જડ પણ અતિ મોદ કરતાં. ૪૧૦

સૂર્ય રશ્મિ પડયાથી એ સૌંદર્ય મૃગનું વધે;
લીલાં ઘાસે પડેલાં એ મોતીબિન્દુ બધાં ગ્રહે.

સોના જેવા શરીરપરના રંગથી દિવ્ય ભાસે,
ઉંચા શૃંગો ચપળ ફરતાં નેત્ર જેનાં દિસે છે;
આવેસો એ કનકમૃગ ત્યાં ભિન્ન ચેષ્ટા કરે છે,
સ્હામે આઘો નિકટ રહીને ઘાસ લીલુ ચરે છે.

રામ બંધુ અને સીતા પર્યુકૃટી કરી વસ્યાં;
ઋષિ જેવાં રહે ને તે કાળક્ષેપ વને કરે.

આ રૂપાળા કનકમૃગને જોઈ સીતા વહે છે,
“ રે રે ખહા ! જગત રચતાં પક્ષ શાને કરે છે; ૪૨
આ હો આવો કનકમૃગ કાં રાનવાસો વસે છે ! ”
બોલી આવું જનક-તનયા દીર્ઘ નિશ્વાસ લે છે.

લઈ શાન્તિ થઈ સ્વસ્થ બોલ્યાં સીતા જરા હસી,
“ જાઓ જાઓ પ્રભુ નાથ ! હણો આ મૃગને ધસી.”

“ જશું ફરી આપણુ શ્રી અયોધ્યા,
તમે ખરા રાજ્ય ધણી થશો ત્યાં,
ને હું જવાની પટરાણી બ્યારે,
આ કાંચળી અંગ ધરીશ ત્યારે.

જે બાહુથી મરીચિ નિધી ફેંકી સુબાહુ હણ્યો તો,
જે બાહુથી ત્રિપુરહરના બાણનો ધ્વસ કીધો. ૪૩૦

જે બાહુથી ખર દુષણુ ને તિસરાને હણ્યા છે,
તે બાહુને કનક મૃગલો શા હિસામે રહ્યો છે ? ”
“ અરે સીતા અરે સીતા ! ઉચ્ચ ધંચ્છા કરી નથી,
રચાએલી બધી સૃષ્ટિ વિશે ના મૃગ આ કહિં.

ન જન્મ પામ્યો મૃગ હેમનો કદા,
જરૂર છે ભેદ ચરિત્રમાંજ આ;
અરે સમે ૧આખર ૩૫ ત્યાગશે,
૨અચિંતબુધું કષ્ટ કંઈક આવશે. ”

સત્ય રામે કહ્યું તોયે સીતા હાસ્ય સમુ કરે;
સ્ત્રી જાતિના સ્વભાવેથી રોપમાં વદતાં રહે. ૪૪૦

‘ ઘેલુ મારૂ કથન સમજ્યા નાથ, આવું કહો શું ?
ક્ષત્રી શાના ? વિજય કરીને દૈત્યને જીતશો શું ?
આ સોનાના વિપુલ મૃગને બાણ મારી હણોને,
જાઓ વહાલા કદિ ન વદીએ આમ, ક્ષત્રી થઈને.

સત્તાવાન પ્રભુ નહોતા તો શાને પરણ્યા બલા ?
જાણ્યું આવું હતું તો હું કહું કાં મૃગ મારવા ! ”

ધનુષ ને બાણ ધરી શ્રીરામ,
પડ્યા પ્રભુજી મૃગ પાછળે ત્યાં;
મૃગે ત્વરાથી કરીયુ પ્રયાણ,
થયો અનરો વરસાદ બાણ.

૪૫૦

૧ છેવટે. ૨ ન કષ્ટેહું. જેનો સ્વપ્નામા પણ ખ્યાલ ન
આવ્યો હોય એમ કહેવાય છે તે.

(૨૪)

વિપત્તિનો સમો આવે આકસ્મિક બહુ બને;
‘બુદ્ધિશાળી’ છતાં તેની મેલી ‘બુદ્ધિ’ બને અરે !

ક્રોધાવેશે શર કર લઈ કર્ણ પર્યંત ખેંચી,
દેખું રામે મૃગ પર પછી હામ શું ભાગવાની,
છોને દોડે પવન સમ તે લાભ શું ભાગવામાં ?
ક્યાં દૂપાશે ? મરણ ધસતું હોય છે પાછળે ત્યાં.

કપટી મૃગલે મરણ વખતે ચીસ નાખી “હા-સીતા !
હા બ્રાત લક્ષ્મણ ! ” સાંભળી સીતા કહે શી ? આપદા;
લક્ષ્મણ તમે જઈ રામજીની બહાર શીઘ્ર કરો વને,
સમન્વય છે મૃગ મારતાં કે કષ્ટ પૂર્ણ પડ્યું હશે. ” ૪૬૦

“ પ્રભુ તણો એ નવ સાદ હોયે,
છે સાદ એ અન્ય તણો અનણ્યો;
મંત્રામમાં રામ ફસાય એ શું ?
સંકટ કરી આમ કહો ન ઘેલુ. ”

“ ખોટી થાઓ પણ ફસી ગયા રામ રાતે અરેરે !
શાને કાળે લવ પણ લહો રામનુ કષ્ટ હૈયે,
મીઠું ખોલી સમય વખતે દભ પૂરો કરો શું ?
જાઓ જાઓ, પરવશ થયા રામ, જાણું નકી હુ.

ના જવામાં કંઈ પણ હશે સ્વાર્થની વાત રે રે !
ના હૈયે છે કંઈ પણ અરે બંધુ પીડાય તહોયે ! ૪૭૦

૧ આપદા-અણધારેથી પીડા.

(૨૫)

કેવું હોયે હૃદય પરતું આજ સૂધી ન જાણ્યું,
દિતુ આજે હૃદય ઉજળું દૂધ જેવું નિહાળ્યું.”

બોલ્યાં સીતા વળી ક્રોધે “સમો ના સમજો તમે;
આમ વૃત્તિ કર્યાથી શું રાજ્યપાટ મળી જશે ?

આમ હાક સૂણે તોયે બાણ ભાયો નહિ સજે;
શૌર્યથી ના ધસે બહારે ક્ષત્રીનો પુત્ર કોણ કહે ?

મીઠું સદા મુખથી વદો હૈયે હળાહળ છે, ભર્યું,
બોટી ખુશામતથી ફસાવ્યાં આજ એ જાણ્યું બધું;
શું રાજ્ય, સ્ત્રીના લોભથી વન કષ્ટ વેઠ્યાં ? ધિક્ક છે,
શતવાર લક્ષ્મણુ ધિક્ક છે આ સાધુતાને ધિક્ક છે.” ૪૮૦

મહા સામર્થ્ય બંધુનું જાણે લક્ષ્મણુ તે છતાં;
કટુ વેણુ સૂણો કપી “રામ આણુ” દર્દી ગયા.

સીતાહરણ.

આશ્રમે ક્રોધી ના છે એ જાણી બ્રાહ્મણુ વેશથી;
આવી રાવણુ કહે ખૂલ્લું: રહેજો “પટરાણીથી.”

“હિમગિરિ સરિખા શાન્ત ને સાગર સમા ગંભીર છે,
આશ્રય રૂપી વડવૃક્ષ સરખા સત્ય શાન્ત પ્રતિષ્ઠ છે;
ઉજ્જવલ પ્રશાન્ત સુકીર્તિશાળી સિંહ તુલ્ય પરાક્રમી,
ને રામચંદ્ર પ્રભુ પતિથી દૂર વાસ કરૂં નહિ:”

દક્ષિણે ગ્રહોને જંઘા વામે કેશ સહી વળી;
હરી સીતા ગયો દૈત્ય સ્થાય કાણુ સતી તણી? ૪૯૦

આશ્રમે ના હતાં સીતા સૂનું સૂનું હતું બધું;
શોકગ્રસ્ત થયા બને બ્રાતા, કે’ “અવળું થયું.”

“ સીતા ક્યાં છે ? ગહન વનનાં પક્ષી પ્રાણી કહોને,
સીતા ક્યાં છે ? મધુકર નદી, જૂક્ષ ખાડો કહોને.
સીતા ક્યાં છે ? નિજન વનમાં કોઇ આવી કહોને,
સીતા ક્યાં છે ? અનુજ વનમાં શોધ પૂરી કરોને.”

પટકુળ મૂક્યું પર્વતે તે આવ્યું સુગ્રીવ હસ્તમાં,
હરી પક્ષ ધાયો છે જટાયુ દૈત્ય મંગે યુદ્ધમાં,
આક્યો, ગયોરે દૈત્ય, પક્ષી રામ રાહ થકી રહ્યો,
પક્ષી રામ આવ્યા કે જટાયુ વાત કહી સ્વર્ગે ગયો. ૫૦૦

લઇ રાવણુ સતી સીતા ગયો છે નિજ સ્થાનમાં;
શાન્ત ચિત્ત થવા દીધો વાસ વાડી અશોકમાં.

મૈત્રી કરી સુગ્રીવ રામે સાક્ષીભૂત અગ્નિ કરી,
હનુમાનની સાથે રહ્યા છે સૈન્ય બોલાવી કરી;
અતિશય મહોન્મત વાળી રાજાબાઇ સુગ્રીવનો હતો,
સુગ્રીવ સુખે વાળી હણી, સુગ્રીવને રાજ કર્યો.

“અન્યાય રામ તમે કર્યો છે:” અંતકાળ સમે કહે,
વાળી તણા આ પ્રશ્નમાં શ્રીરામ સત્ય કથા કહે;
“પત્ની હતી સુગ્રીવની શો દુષ્ટ હક તારો હતો,
વાળી ! વિધર્મી દુશ્વરિત્રજ, કામ વશ માટે હણ્યો.” ૫૧૦

તારા અને અંગદ કપિવર શોકલીન થયાં હતાં,
દૃઢ સુમતિ શોક વિદારવા સમજાવીયાં રામે બધાં;
“જન્મ્યું મરેઃ એ કુદરતી છે નિયમ સૌ માટે સદા,
છે અમર સૌનો જીવ તો પછી શોક કાં કરતા બધા ? ”

સીતાની શોધ.

સુગ્રીવ વાનર^૧ યુથ સીતા શોધ કરવા મોકલે,
છે દ્વિપ જવા પૂર્વમાં પશ્ચિમ પારિયાત્રને;
કુર્દેશ ઉત્તરમાં હિમાલય યુથ કૈલાસે જતાં,
હનુમાન અંગદ મુદ્રિકા લઇ દિશ દક્ષિણમાં ગયા.

અભિમાની સિંહ સમાન વાનર યુથ સિંધુ તટ ગયુ,
સંપાતીના કહેવા થકી અતિ હર્ષ થેલુ થઇ રહ્યું; ૫૨૦
જ્યાં સુર પ્રભાવ સુરપ કિન્નર યક્ષ ગાંધર્વો બધા,
અતિ વેશ ઉજ્જવલથી રહે, ત્યાં માર્તિ પહોંચી ગયા.

મહાવીર શત યોજન સમુદ્ર વટાઇને લંકા ગયા,
અતિ કષ્ટ પામ્યા માર્ગમાં કંઇ થાક તોય જણાય ના;
અલકાપુરી લંકા અને રખવાળની રીતિ વળી,
તરી સિંધુ રાવણ જીતવો એ વીરને ચિંતા પડી.

કુદુરવ કરે જ્યાં રોજ કોકિલા મધુરા સ્વર વડે,
કુસુમિત ચંપો ને ઉદાલક સમપર્ણ અશોક છે;
પક્ષો થકી કાસાર શોભાયુક્ત પૂર્ણ મનોહરાં,
એ વૃક્ષ ધટ્ટ અશોક બાગે માર્તિ હસતા ગયા. ૫૩૦

ધરી ધૈર્ય ૧હાયો મારતી ઉપવાસથી દુર્બળ બની,
જે શુકલ પક્ષ શશી સમી નિર્મળ મતિ રાખી રહી;
હરી શોક કેતું ધ્યાન ધરતી અશ્રુધાર સદા વહે,
આ છે સૌતા ખરી ખાંતથી હનુમાન મન માની કહે.

“અતિ શ્રેષ્ઠ ભાર્ગવ વશ જન્મી પુણ્યશીલ વૃષેન્દ્ર તે,
દશરથ સુસંપન્ન શ્રી ધી સાથે કીર્તિશાળી થઇ રહે;
તેના ધનુર્ધર શ્રેષ્ઠ પુત્ર પરાક્રમી શ્રી રામ છે,
જે ધર્મ રક્ષક સ્વજન પાલક જ્ઞાનવાન અમાપ છે.

ઋષિ યજ્ઞનુ રક્ષણ થવાને રંગાધી પુત્ર લઇ ગયા,
બહુ દૈત્ય મારી રામ લક્ષ્મણ જનકપુર મધ્યે ગયા. ૫૪૦
શપથ-સુણી રાજા જનકનું શિવ ધનુષ રામે તોડિયુ,
સતી સુંદરી સીતાજીએ વરમાળથી મન જોડીયુ

શ્રી રામને રાજ્યાસને બેસારવા દશરથ કહે,
કૈકયી તણા તવ યત્નથી વનવાસ જાવાનું હરે.
નિજ તાત આજ્ઞા શરણ થઇ વનવેશ અંગ ધરી રહ્યા.
સતી જનકી, લક્ષ્મણ, પ્રભુ શ્રી રામ વનવાસી થયા.

ગગા તરી બહુ સ્થળ ફરી ઋષિઓ તણા આશ્રમ વસ્યા,
ખર દુષણ હણીને કનક મૃગ લોભાઇને હણવા ધસ્યા.
નવ ક્રોધ જાણીને દશાનન હરણ સીતાનું કરે,
સતી વિરહ બેદે શોધતાં શ્રી રામ પપા જઇ રહે. ૫૫૦

૧ નિસાસા નાખતી ૨ વિશ્વામિત્ર. ૩ પ્રતિજ્ઞા.

કરી મિત્રતા સુગ્રીવ રામે વાળી રાગને હણ્યો,
કપિ રીંછ સૈન્ય જમાવી સુગ્રીવ આધિપત્ય લઇ રહ્યો,
અતિ શ્રમથી સો યોજન સમુદ્ર તરી અહિંઆં આવીયો,
હૃ પવનસુતઃ શ્રી રામ કે'વા મુજબ સીતાને મળ્યો. ”

આ સાંભળી આશ્ચર્યથી કરી ખેદ સીતાજી વધાં,
“હા રામ ! હે લક્ષ્મણ ! તમે ક્યા ? વીરછો હનુમાન ક્યા ? ”
તવ વૃક્ષપરથી ઉતરી સન્મુખ ઉભા જઈ રહે,
સતી વિતક અથ ઇતિ સુણી હનુમાન વીંટી દઈ નમે.

વીંટી હતી પરિચિત પછી સીતા ચૂડામણિ દઈ કહે,
“રાક્ષસ નરાધમ દુષ્ટ રાવણ દુઃખ અતિ આપે મને, ૫૬૦
નવ કાંધરે ! રહેવાય છે, મુજ બહાર શીઘ્ર કરો હવે,
મે માસ દેહ ટકાવી રાખીશ નાથને કહેજો તમે ”

લંકાદહન.

લઈને રજા હનુમાન રાવણના વિહાર વને ગયા,
ત્યાં જપ્તમાત્રી સમેત યોદ્ધા મારી ફળ ખાતા રહ્યા;
હનુમાનને કરી કેદ ગરજ ઈંદ્રજીત લઈ ગયો,
“જઈ પૂછ સળગાવો કપિનું : ” ન્યાય રાવણથી થયો.

સળગેલ પૂછ લઈ અને હનુમાન લકામાં ફર્યા,
આ ધર થકી આ ધર જઈને બાળવામાં ના ડર્યા;
છે ધૂમ્ર ગોટાગોટ લંકા આગમાં ગરકાવ છે,
જવાળામુખી બહુકો ચડી ગગને જઈ અટવાય છે. ૫૭૦

કરી ભસ્મીભૂત લંકા પછી હનુમાન પસ્તાવો કરે,
કરી ભેટી સીતા માતને સિંધુ તીરે સૌને મળે;
સહુ યુથ કીબકંધા મળ્યાં સુગ્રીવ વન ખેલે બધાં,
હનુમાન ખુદિ શક્તિથી આનંદ લીન થઇ રહ્યાં.

શ્રી રામ લક્ષ્મણને સતી મંદેશ માર્તિ દઇ,
વાયસ વૃત્તાંત કહી કહ્યું કે ગુપ્ત મંત્રા આ કહી,
લઇ મુદ્રિકા ચૂડામણિ આ આપતાં દેવી કહે—
“ખે માસ દેહ ટકાવી રાખીશ” નાથને કહેજો તમે.

હકીકત બધી હનુમાન મુખથી સાંભળી સર્વે સભા,
દિલગોર થયા, મિશ્રિત હર્ષે, કૈક રોમાંચિત થયા; ૫૮૦
નળ, નીલ, નંખુવાન, અંગદ, માર્તિ સુગ્રીવ તથા,
તૈયાર સૈન્ય થયું હતું તે લઇ સમુદ્ર તટે ગય .

દશમુખ સભા ભરી બ્રાત પુત્રો સચિવ મત લેતાં, કહે,
(કે) “પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ પ્રભુ શ્રી રામ સંગે વૈર છે;
અપરાધનું ફળ જરૂર મળશે સાર કઇ નહિ પામશે,
હિતકર ગણી આ વચન, પાછાં જનકતનયા મોકલો.”

વિભોષણ અતિશય યત્ન કરતો ધર્મ નીતિ કહી રહ્યો,
પરિપૂર્ણ અભિમાની દશાનન સાંભળી હસતો રહ્યો;
નિજકુળ તણા સંહારનું જે લેશ અંતર નવ લહે,
સમજાવતાં રે’ છો બધાં, પણ સર્વ વાત વૃથા બને. ૫૮૦

છે મરણ રાવણનું સર્મોપે જાણી વિભોષણ તણ અને,
તે જાદુ બ્રહ્માંડા પતિ શ્રી રામ શરણે જઇ રહે;

વિભોષણ રહીને મિત્ર ભાવે બળ દશાનનનું કહે,
કરી તર્ક સધળા રામશ્રી : રાવણુ વિનાશ તણ્યા કહે.

સિંધુ સેતુ નળ નીલ કપિ સહાયથી પૂર્ણ બાંધ્યો,
શોભે છાયા પથ સમવળી, સિંધુ સીમંત જેવો;
મોટા હર્ષે વિધિ સહ તટે સિંધુ રામેશ સ્થાપ્યા,
મેવા માટે જગત જનને આમ સહજોધ આપ્યા.

રામરાવણનું યુદ્ધ.

વિજયુ માટ શયન સ્થળમાં જેમ રે' શેષ આવી,
તેવી રીતે કપિયુથ અને રીંછનાં વૃંદ ચાલી; ૬૦૦
મેતુ રસ્તે શ્રમ વિણુ બધા જાય સિંધુ વટાવી,
લંકા ખેડોંચી: વિજય કરવા લક પુરી ગળવી.

માયામુડ બનાવી જનકી સતી પાસે જઈ રાવણે,
પરા યત્ન થકી કહ્યું પણ કશું સીતા ન હૈયે લહે;
સાચી રાવણુને શિખામણુ દઈ વિષ્ટિ કરી અંગદે,
કિંતુ વ્યર્થ જતાં કપિ અસુર સૌ સંગ્રામને આદરે.

ચોમાસે ભરપુર જેમ સરિતા ચાલી જતી હોય છે,
તેવી રીત થકી મહાનદ બની શોણિત પૂરે વહે;
મૂઆ કૈક કપિ અને અસુરની સંખ્યા હતી સામરી,
ને માતંગ તથા રણે હય તણી સંખ્યા અનિશે વળી. ૬૧૦

ભક્ષ અગાધ કર્યા પછી કરી મદિરા પાન;
કુલકર્ણુ આવી રણે ગળ્યો કાળ સમાન.

“નથી હું તાડિકા હર બાણ, નથી હું દ્વિજ પરશુરામ;
કેના કનક મૃગ મારીચ નાના દુષણ ખર ન કપીશ.
ના હું વાળી વાનર જાત કે ના માનજો જડતાડ,
ના આ સિંધુ સમજો રામ ! કે સ્હેલાઇ બાંધો પાજ
સૌ છે તુચ્છ પ્રાણી માત્ર પામે નામ સુણતાં ત્રાસ;
જે છે અસુર સુરને સાલ એ આ કુંભકર્ણ અમાપ.”

રણે પ્રભુ સન્મુખ જાય જેવો,
શરો થકી ધાયલ થાય તેવો;
પગો અને હસ્ત કપાઇ જતાં,
પસ્તાય પૂરો મતિ મંદ થાતાં.

૬૨૦

રવિ સમ પ્રકાશિત પ્રખર જ્યોતિ અહ્લદડ સમાં શરો,
શ્રીરામ ખેંચી ફેંકતા છે કુંભકર્ણ પરે શરો,
ઐદાઅને અગ્નિસમાં સુરસાલને જળને નડ્યાં,
દંદા કરાલજ ખેડાડ સરખા મુડના કટકા કર્યા.

ત્રિશૂર દેવાન્તક, નરાન્તક પુત્ર રાવણના મર્યા,
પછી ઇંદ્રજીત રણે ચડી સૌમિત્રી મૂર્છાવશ કર્યા,
કપિ સૈન્યમાં ભગાણુ પડતાં ખખર રાવણને કહ્યા,
દશમુખ અતિશય હર્ષ પામ્યો, રામ શોક કરી રહ્યા

૬૩૦

“ટોળે ટોળાં નગર જનને માત સૌ પૂછશે કે—
સૌમિત્રી ક્યાં? અવધપુર હું જઇ કહુ શું અરેરે !
પાંખો વિના ખગપતિ તણી શું દશા હોય ભાઇ !
ચાતી મારી મણિ વિણ અહિની દશા જેમ ભાઇ !

નારી પુત્રો લુવન જગમાં માન પાછાં મળે છે,
ચાહ્યુ જાએ કદી ધન બધું તોય પાછું મળે છે:
પાછી આવે સમય મળતાં રાજ્યગાદી ગએલી,
આવે સર્વે: પણ પ્રિય અરે બ્રાતની આશ કેવી?"

વાણી આવી જગપતિ તણી સાંભળી સૈન્ય કંપે,
મારૂં ત્યાં શરપર ચઢી ઔપધિ સાથ આવે;
સૌમિત્રીને સુખ થઈ ગયુ ઔપધિ સેવતાં તો,
શાન્તિ રેલી કપિ સમૂહમાં પૂર્ણ ઉત્સાહમાં સા.

લીધું લક્ષ્મણે કર બાણ ફેંક્યુ શત્રુ દળ મોઝાર;
નાસે દૈક ધાયલ થાય શત્રુ સૈન્ય પાછું જાય.
ગજર્થો ઈંદ્રજીત અપાર ખેંચી શક્તિ તીર કમાન;
ત્રાસે છે કપિ સમૂદાય લડવા હામ ચાલી જાય.

વાગે ભોગળો શરપૂર્ણ રાક્ષસ સૈન્ય થાતું ચૂર્ણ;
કરતા શોર ફેંકે શૈલ કપિઓ વૃક્ષને પણ તેમ.
રણમાં યુદ્ધ આવું થાય, બંને પક્ષ થાકી જાય;
લક્ષ્મણ બાણથી જાય થાય, ચોક્કો ઈંદ્રજીત હણાય. ૬૫

આવ્યો યુદ્ધ રાવણ રાય રાવણ સૈન્યમાં જયકાર;
ખોલી વાનરો "જયરામ" ફેંકે શૈલ વૃક્ષ તમામ.

લડતાં રાવણ રાય હતો ખેડેલો રથમાં;
અને પ્રભુ શ્રીરામ પગેપાળા લડતા'તા.
લીલા અશ્વોયુક્ત સજેલા રથને પ્રેમે;
ઈંદ્ર રામશ્રી કાજ માતલી સંગે દે છે.

કવચ પહેરી અંગ ચડીને રથમાં બેસી;
સીતાપતિ સંગ્રામ કરે છે ક્રોધ જગાવી.
રાવણને શિર ભુજ હતાં ઝાઝાં તેથી તો;
મંગ્રામે લડતાંય અતિશયથી દેખાતો.

૬૬૦

શિવને અર્પા શીર્ષ ભક્તમાં ઐઠ ગણાયો;
ઉપાડી કૈલાસ હરાવ્યાંતા દિક્પાળો.
તે રાવણને રામ યુદ્ધમાં માન દઇને;
કરતા છે સંગ્રામ ક્રોધ વશ કિભય થઇને.

અસ્ત્રે અસ્ત્ર કપાય વાઙ્મયથી વાઙ્મય કપાયે;
ગદા શક્તિ પણુ તેમ શસ્ત્રથી શસ્ત્ર હણાયે.
અર્ધ ચંદ્ર જઈ ગદા હણે છે રાવણુ કેરી;
સૈનિકોનાં શીર્ષ વૃક્ષ સમ જાય કપાઈ.

અમોઘનું બ્રહ્માસ્ત્ર મંત્ર બણી કરમાં લીધું;
રાવણુના વધ માટ ધનુષ શ્રીરામે ફેંક્યું.
ધસ્યું જાય બ્રહ્માસ્ત્ર ખરા અંગારા પેડે;
શત એકેથી થઈ ધનુષ છૂટે સર્વે તે.

૬૭૦

પીડા નવ સ્હેવાય પડેલા ધા જે જખરા;
પળમાં જયજય થાય શીર્ષ રાવણુનાં પડતાં.
દશ મસ્તક વીશ ભુજ પડ્યાં છે સર્વે જૂદાં;
ચાદ ચોકડી રાય હણ્યો છે રામે પળમાં.

પ્રભુ દરશન સાનિધ્ય દેહ દીધો છે ત્યાગી;
સૂર્ય બિમ્બની જેમ જાય વૈકુણ્ઠે પહોંચી.

હરથી સુર નર નાગ લોક પાળનાં ટાળનાં;
જય જય બોલી સર્વ પુષ્પની વૃષ્ટી કરતાં. ૬૮-
મારતિએ બાગ જઈ સીતાને આપ્યાં;
પ્રભુ “સ્વીકાર” કહે શુદ્ધ અમિથી થાતાં.

અમિ યુદ્ધ.

“ચિતા પાસ જઈ સતી સ્તુતિ વડે બે હસ્ત બેડી કહે,”
સ્વામી રામ સિવાય અન્ય સમજ્યા મેં સર્વ મિથ્યા અરે;
હુ સાધવી સતી અને અસતીનું સ્વામી કહે આળ બે,
પ્રાંત ‘શુદ્ધ સતી’ મનોમય વડે તો અમિ રક્ષા કરે.”

સીતા અમિ પ્રવેશે ત્યાં મહર્ષિ કપિ દેવતા;
આગાલ વૃદ્ધ પર્યંત બધા વ્યાકુલ થઇ ગયા.
અવકારો તથા માળા વાળ જાંખા નહિ થયા;
સોંપે અમિ સીતાજીને સ્વર્ણલિંગાર સૌમિતા. ૬૯-૦

“અમિ શિખા સમાં સત્ય છે અરુપ્ત્ય સૌતા ખરે;
નિષ્પાપી શુદ્ધ વૃત્તિનાં ધર્મશીલ પ્રભુ કહે.”

હવે વ્યાકુલ થઇ ખરા પ્રભુયથી ભેટે પ્રભુ રામને,
ગાંધર્વો સુર કિન્નરો સરવને ઉદ્ધાસની ધૂન છે;
વિષ્ણુના અવતારનું ફળ મળ્યું અંતોષ સાધુ લહે,
હેતુ સિદ્ધ થતાં અતિ હરપ્રી સૌ પુષ્પ વૃષ્ટિ કરે.

લંકા સોંપી વિર્ભોષણ અને રાજ્યસત્તા દધને,
સૌ સૌ સ્થાને સમૂહ કપિનાં કાર્ય અંતે વળાવે;

મારૂંતિ ને વિર્ભોષણ તથા અંગદાદિ મળીને,
આવે માતા, ભરત, પુરના લોકને ભેટવાને. ૭૦૦

અયોધ્યાગમન ને રાજ્યાભિષેક.

દેખી પુષ્પકને પ્રજા નિરખતી ઉઘાસની ઘેરમાં,
“આવે રામ સૌતા અને અનુજ સૌ”-એ ગર્જતા ધૂનમાં;
ગાઢા સ્નેહ થકી રણાં વિરહમાં દુઃખો સહેતાં બધાં,
આળાં ઉર થએલ તે સ્વજન સૌ જોઈ રહી તો પડ્યાં.

પાયે દીનપણે પડી ભરત શ્રી સીતાપતિને કહે,
“ઘેરીઆ પ્રભુ પાદુકા, જનકના સ્વીકારશો રાજ્યને,”
માતા પાય નમી કરી, ભરતને આર્થિંગતા રામ છે,
સીતા લક્ષ્મણ માતને જઈ નમેઃ લોકો પ્રભુને નમે.

મોટા સંઘ મળી ઋષિ મુની બધા આવી અયોધ્યા અને,
બેસારી સિંહઆસને સુગટને માથે ધરે રામને; ૭૧૦
ગાંધર્વો સુર કિન્નરો સમય આ સંગીત રૂંડું કરે,
ચોતે શ્રી કમળાપતિ તૃપ થયા ખામી પછી શી રહે.”

ભૂમિપાક અતિ થતો, સુમનમાં હોતી સુગંધી ઘણી,
કોઈ કોઈ તણું ન ખૂંડું કરતાં, પર્જન્ય તંગી નહિઃ
લોકોને સુખ સંતતિ તણું હતું, નિઃશોક સર્વે હતા,
ને ધર્મે મજ્જગુલ સૌ જન હતા શ્રી રામના રાજ્યમાં.

ઋષિ મુનિ એક દિને મળીને,
આવી પ્રભુ પાસ બધા કહે છે;—

“અનુજ, માતા, સતી, આપ સર્વે,
સુખી નિહાળી મન હર્ષ રેલે.

૧૨૦

સાભાગ્યથી શત્રુ વિના તમેને,
જેઘ ઉરે કે કંઘ થાય આજે;
બધા તારું શ્રેષ્ઠ નશીબ એકે,
સર્વશથી રાવણને હણ્યો છે.”

અનેક આવી કરી વાતચિતો,
સિધાવતા સૌ નિજ સ્થાન પ્રત્યે;
પ્રજા સુખી તો વૃષ્ટિ સુખી છે,
આ રામ રાજ્યે નવ દુઃખ કોને.

ઉત્તર રામ-રિત.

—x—

સીતા ત્યાગઃ—સીતા વનવાસ.

રાજા પ્રજાનેઃ જન સર્વ ફેરાં,
વહી ગયાં વર્ષ અનેક આવાં;
પરંતુ હોયે દુઃખ સુખ અતે,
નભાવી મિથ્યા લવલેશ થાયે.

૧૩૦

“નાના મોટા વશિભૂત કર્યા મરૂંટો રીંછ ટાળાં,
જન્મ્યા પોતે જગપતિ અને સ્વાશ્રયે કાર્ય કીધાં;

સેતુ બાંધ્યો, દશમુખ હણ્યો, કાર્ય રૂઢું કર્યું છે,
રાખ્યાં કિંતુ જનક-તનયા શ્રેષ્ઠ એ ના કર્યું છે.”

“વાટે ઘાટે નગર જન સૌ વાત આવી કરે છે,”
પૂછ્યાથી એ દુરમુખ કહે પૂર્ણું સંકોચ સાથે,
સુણી આવું દિલગીર થતા રામ બોલ્યા-“ખરૂં છે,
સાચી વાતો જન પદ કરે દોષ ના કોઇનો છે.” ૭૪૦

“જે ત્યાગેલું અદ્ભુત શ્રમે તે ફરી આળ આવે,
વેદેહિ તો દુષણ તજીને શુદ્ધ અગ્નિ થકી છે,
શું કલ્યાણી તુજ કર હવે પારધી હસ્ત સોંપુ ?
ગેળી ઘા આ અજબ ગણતાં દૈવ રહ્યો ગણું હું.

જાણું છું કે જનક તનયા ત્યાગતાં પાપ મોટું,
પાળેલાની સમ પ્રિય ગણી ત્યાગવી તેહને શું ?
કેવી પીડા સમજ ન પડે રાજ્ય છે ભાર રૂપે,
ને મૃત્યુ છે અપમશ થકી શ્રેષ્ઠ એ રામ માને. ૭૫૦

પૂર્વજો સૂર્યવંશીના નિદાએ હું થકી ખરું,
નિંદા બીજ થયો હું છું ધિઃક ધિઃક મને અરે !
ગમે એવાં પડે કદા કદિ પ્રાણ જતાં રહે,
પ્રજાને રાખવી રાજ્ય શ્રેષ્ઠ એ નૃપ ધર્મ છે.”

૧ રાવણને ઘેર સીતાજી રહી આવ્યા છતાં શ્રી રામચંદ્રે તેનો રાણી તરીકે સ્વીકાર કર્યો. અગ્નિશુદ્ધિ રામને માન્ય હશે, પણ અમોને નથી આ લોકાપવાદઃ ઘોષીના મહેણાનું પણ કેટલાક કહે છે-લોકાપવાદ દુરમુખ રામને ગુણોની તથા સ્વાશ્રયનાં કાર્યોની પ્રશંસા કર્યા પછી કહી બતાવે છે.

નિજ બ્રાત લક્ષ્મણ ભરત શત્રુહન સમીપ બધું કહે,
“ છે શુદ્ધ સીતા તોય ના લોકાપવાદ સહું હવે,
નવ ક્રોધ બોલો કાંઈ: લક્ષ્મણ જઈ સીતા વન ત્યાગજે,
વન પેખવા પૂર્વે કહેલું યાદ તે સૌ આપજે. ”

અરુણ ઉદય થાતાં રાજધાની તજીને,
દિવર સહ સતી તો જાહવી તીર પહોંચે;
કદળ સમય જોઈ લક્ષ્મણે ધૈર્ય ત્યાગી,
દુખિત હૃદય સાથે અશ્રુ ધારા ચલાવી.

૭૬૦

“પૂર્ણ દુખી થતા કેમ ? હરિને સમયે તમે;
શોકાતુર થતા શાને ?” સતી સૌમિત્રીને કહે.

“ તપસ્વિનાં સ્થાન ખંધાં ભમીને,
વસ્ત્રો અલંકાર દષ્ટા આ સૌ;
અધિર થઇએ નવ આમ શાણા
જશું રહી રાત અને અયોધ્યા.”

“મૃત્યુ બહું” : લક્ષ્મણ આ થકી કહે,
“કાં નિંદશે લોક મને સદાએ;
વડીલ ધીમાન હતા ધણાએ,
છતાં મને આ-પણુ કાર્ય સોંપે.”

૭૭૦

સતી બોલ્યાં “ પ્રભુના આ વિયોગે નવ કાં બને ?
ભેદ યાળા કહો સર્વે ધૈર્ય લેશ નહિ રહે.”

“નગર જન બધાએ વાત^૧ આવી કરે છે,
જનપદ ખુશી રે^૨વા સર્વ^૩ આ કાર્ય થાયે;
તજશ વન વિશે હું રામ આજ્ઞા થતાં તો,”
અતિશય દીન થાતાં લક્ષ્મણે બેઠ ટાળ્યો.

મૂંઝાં જેવું ઘડી ઘડી થતું જનકીને સુણી આ,
અંબી દેવી ક્ષણભર પછી દીન વાણી કહે આઃ
“શાં પાપો મેં પુરવ જનમે હોય કીધેલ પૂરાં,
કે જન્મી હું મનુષ્ય ભવમાં દુઃખના ઓધ સહેવા.” ૧૯૦

“શુદ્ધ અગ્નિ થએલીનું ઉર શુદ્ધ સદાય છે;
આમ તોએ પતિ ત્યાગે વજ્ર હૈયું કરી અરે!
સ્વામી સંગે રહી પૂર્વે વને કષ્ટ સહ્યાં હતાં;
એકીલું આ વને રહેતાં હવે તો સહેવાય ના.”

સીતા ત્યાગ કર્યો કેમ? પ્રભુને આ ગમ્યું હશે?
પૂછશે સૌ ઋષિ આવું કહ્યું શું સૌને અરે!
પ્રભુને ચાહે તે મમ પ્રિય પતિને કુશળ સૌ,
જ્ઞાતાંતોથી કે’ને ગુણહીન તજેલી વિસરજો;

૧ સીતા રાવણને ઘેર એકલાં રહ્યાં છતાં રામચ દ્રે સ્વીકાર
કર્યો એ તો રામ રાજ થયા માટે સ્વીકાર કરે. પ્રભુ જન એમ
કરી શકે નહિ.

૨ ઋષિ આશ્રમ નજીકમાં અરણ્યમાં મૂકવાં કે પાછાં અ-
શ્રાધ્ધા આવવા પામે નહિ વિં વિં

૩ ગર્ભિણી છતાં.

પ્રણામો સ્વામીને સકળ પ્રિય માતા ચરણમાં,
અને ત્યાગી તોએ નિશ્ચિન બળું રામ વનમાં. ૧૭૮૦
પ્રભુ આજ્ઞા તમે માનો મને છે પણ માન્ય હા!
દુઃખી ત્યાગી બલે જાઓ નમેરા થમ સર્વદા.”

નૃકી લક્ષ્મણુ ગયા સગરબા સીતા સતીને વને,
હૈયુ રક્ષાટીકની સમુ હતું છતાં ના લેશ જોયું અરે;
જોઈ આ જગ ખેલને રજળતાં સર્વે અવસ્થા સ્મરી,
છાતી ફાટ રડે અતિ હૃદયના ઉદ્વેગ શોકે કરી.

“છો છે સ્વામી કઠિન ઉરના ને પ્રજા પૂર્ણ આહો,
છો ને કષ્ટે અતિશય પડે આંખ આંસુ ન માએ;
ને આ હૈયું અતિ ફડફડી દોલલાં દુઃખ પામે,
તો મે મારા હૃદયપટમાં રામ રેજો સદાએ.”-૮૦૦

“મુઝે રાજા પ્રજાધર્મ પતિધર્મ સતી ઉરે;
આમ ખોલી સતી સીતા ગંગામાં પડતું મૂકે.

સીતાજીને આ સમય પર્ણીથી પુત્ર જે પ્રસવ્યા હતા,
ગંગાજીએ રક્ષણ થવા વાસ્તીકિને સોંપ્યા હતા;
કપે, ગુણે, શિલ, સ્નેહના ભંડાર જે પુત્રો હતા,
લવકુશ નામ ધરાવી ઋષિ યજ્ઞોપવીત અપાવતા.

જૂત પ્રાણી તણાં એને દેખીને કાળજી દરે;
જન્મથી જન્મકાન્નોએ બંનેને પૂર્ણ સિદ્ધ છે.

(૪૨)

શિષ્યા પૂરી અસ્ત્રને શસ્ત્ર વિદ્યા,
પાઠે કીધા શ્લોક રામાયણના;- ૮૧૦
ઋષિ વિશે સર્વદા ભાવ રાખી,
રે'તા તોયે દિસતા રાજવંશી.

વિધવિધ રીતે સતી ધૈર્ય દર્દી રાખ્યાં હતાં નિજ આશ્રમે,
નિર્દોષ સીતા પ્રણયથી મુખ “ રામ રામ ” જપી રહેં;
ગુનચર્ચા સ્થિતિ આવી રહી દિન કેક પુત્રો માતના,
ત્યાં સાંભળે પ્રભુ યજ્ઞ કરતા બ્રહ્મહત્યા ટાળવા.

મેઘાશ્વતું રક્ષણ ચંદ્રકેતુ,
સેના લઈ સંગ ફરી કરેછે;
જીતી નૃપો કેક નમાવીઆ ને,
વને પછી અશ્વ સમેત આવે. ૮૨૦

“રાવણને હણનાર રામ સરખો ક્ષત્રી ન કો સાંપડે.
સાતે જીવન લોક સાત સહુમાં શરો નથી અન્યરે !
એ જૂપાળ અજીતનાં ધ્વજ અને છે અશ્વ એ ચિહ્ન આ,”
મોટા શૌર બકોર આમ કરતા ને શૌર્યમાં આવતા.

આ બોલો લવકુશને અસરથી સંપૂર્ણ ઉસ્કરતા,
ગર્જ કોપ કરી કહે “નવ ઘટે આ બોલતો બોલવા;
જાઓ દૂર તમે અહિં ગરવથી ના લેશ તો જીતશો,
આતો સિંહ ! શશુ રજા: નવ ડરે છોને રજા બાળકો.”

ચંદ્રકેતુ દર્ધ આસા સૈન્ય સર્જ થવા કહે;
 “બહાલાવીરા શરાઓ ! સૌ બતાવો મરદાધન.” ૮૩૦

અરસપરસ ફેંકે ક્રોધથી અસ્ત્ર શસ્ત્રો,
 રધુકુળ મણિ ધૂમે ચંદ્રકેતુ અનેરો;
 અતિશય લવ ફેંકે બાણ સંખ્યા વિનાતો,
 અગણિત લડનારાઓ હતા તોય પહોંચ્યો.

ગજ હય રથ બેઠા કૈંક ને કૈંક પાળા,
 કમરકસો બધાઓ યુદ્ધમાં ગર્જતા 'તા;
 ધરણીવશ થયા કો, શિશ હેઠાં ધણાનાં,
 અધિક અધિક યોદ્ધા થાય પૂરા અધુરા.

લવે કોપી પછી ફેંક્યાં જુમ્મકાસે અજીતેતા;
 મૂર્છા પામી બધી સેના અને તેજ હણ્યાં લવે. ૮૪૦
 અશ્વ બાંધ્યો ઋષિ પુત્રે સૈન્ય શાંત પડેલ છે;
 વર્તમાનો ગયા આવા અયોધ્યા નગરી વિશે.

હનુમાન શત્રુહન વિજેતા સૈન્ય સાથે વન ધસે,
 વન આવીને લડતાં દશાતો પ્રથમ જેમ થઇ રહે;
 લક્ષમણ હતા આવ્યા છતાં એ હાલ એના એહ છે,
 ત્યાં રામચંદ્ર ગએલ શમ્ભૂક મારવા તે ઉતરે.

સૌંદર્યના શિરોમણિ બે પુત્ર બેઠા રામના,
 દિરમાં થયું કૈં કૈં અને તવ પુત્ર પર મોહી રહ્યા;

પૂછ્યું “તમે છો પુત્ર કોના ? વંશ વિસ્તારી કહો,”
 “ઋષિ આશ્રમે ઉછર્યા છીએ” એ ઉત્તરે મંશય રહેલો. ૮૫૦

સંગીત રામાયણુ બધું સંભળાવતા લવકુશ છે,
 પરિપૂર્ણ સંગીત સાંભળી સૌ રામ સહ વિસ્મય બને;
 સંશય બધાનો ટાળવા શ્રી રામને વાલ્મીકિ કહે,
 “તમ પુત્ર આ લવકુશ છે, નિર્ભળ સીતા મમ આશ્રમે.”

હર્ષાશ્રુથી પ્રભુ બંને પુત્રોને વળગી પડ્યા;
 વહાલને સ્નેહનાં હૈયાં રડીને હળવાં થયાં.

આનંદ આનંદ થાયે બધાંને,
 કુમારને પ્રેમ બર્યા નિહાળે;
 સીતા સતી સર્વ સમક્ષ આવી,
 કરે પ્રતિજ્ઞા જય રામ બોલી. ૮૬૦

“મનસાને કર્મણા વાચા શુદ્ધ જ્ઞે રહી સર્વદા,
 તારામાં તો સમાવી દે માતા પૃથ્વી । વમુંધરા ।’
 કાટી પૃથ્વી તુરત નીકળ્યું દિવ્ય સિંહાસને તે,
 પૃથ્વી દેવી જનક તનયા લેઇ બોળે ધરે છે;
 સીતા દેવી રઘુકુળમણિ રામમાં લીન હોતાં,
 દષ્ટિ સૌની ટકી નવ ટકી^૧ જ્વમિ સીતા પ્રવેશ્યાં.

જ્ઞેયું તે સૌ ખગ થઇ કહે “શું થયું શું થયું આ ?
 દેવો સર્વે “જય જય” કહી “ધન્ય સીતા” કહેતા;
 રામે લજ્જામય થઇ જઇ શોક એવો કર્યો કે,
 રૈતાં રૈતાં જડવત બન્યા : અન્ય મોહિત થાયે. ૮૭૦

૧ નીકળેલ સિંહાસન ઉપર બેસી પૃથ્વી માતા સાથે સૌ સમક્ષ રસાતલુમાં ગયાં. ૨ જરા પથ્થુ.

(૪૫)

પૃથ્વી પુત્રી હતાં સીતા ગયાં તે નિજ સ્થાનમાં;
કાર્ય સર્વે થયાં પૂરાં ઘટેનારે લવ શોક આ;
આદિત્યો વસુઓ રૂદ્રો મરૂતો વિશ્વદેવતા;
સુપર્ણો નાગસુરો સૌ પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી રહ્યા.

ઋષિ સંઘ સાથે કુશ લવ આવ્યા અયોધ્યા યજ્ઞમાં,
એ તરફ “સીતા રામ જય જય” ઘોષવૃંદ કરી રહ્યાં;
મણિ, મોતી, ગાયો, વસ્ત્ર, સોનું દાન આપ્યા અધિક શું,
સહધર્મિણી કરીને સુવર્ણની પૂર્ણ યજ્ઞ કરે પ્રભુ.

અગ્નિષ્ટોમ, અતિરાત્ર, વાજપેય, અને વળી;
ગાસવ યજ્ઞ કર્યા રામે પ્રજા સુખ દઇ અતિ. ૮૮૦
સર્વ પુત્રો ગણી યોગ્ય રાજ્યભાર દઇ બધાં;
કાળ સંગે કરી વાતો બ્રહ્મસંદેશ સાંભળ્યો.

ત્યાગ રામે કર્યાથી તો સૌમિત્રી સરયૂ ગયા;
પ્રાણાયામ કરી પોતે સ્વદેહે સ્વર્ગે ગયા.

શ્રીસીતાપતિને પ્રજા સહિત સૌ બંધુ સ્ત્રીઓ વાનરા,
આવર્તન પરબ્રહ્મનુ કરી રહી સર્વ તટે સૌ ગયાં;
માયા લોપ કરી ભૂભાર હણીને વિષ્ણુ સ્વરૂપે થયા,
ને વૈકુણ્ઠ વિશે વિમાનથી લઇ નિર્વાણ પામ્યાં બધાં.

× × × ×
એક વચન તે રામ તણું કે'વાયે જગમાં,
એક પત્નીવ્રત રામ હજી પંકાયે જગમાં; ૮૯૦
એક બાણુ તે રામ તણું કે'વાયે જગમાં;
નીતિમય તે રામ પ્રજા પાલક તે જગમાં.

(૪૬)

ઋષિ ધર્મે તણાં રક્ષણુ કરી ચૌદ વર્ષ વનમાં વસ્યા;
ભૂભાર પ્રણું ઉતારવા સૂર્ય વંશ જન્મ્યા હતા.

અંશાવતારી શ્રીપ્રભુનું ચિંતવન પ્રેમે કરી,
સહુ આર્ય પાપ રહિત થઈને ભક્તિ પૂર્ણ કરે વળી;
જાગ્રત, સુષુપ્તિ, સ્વપ્નમાં રટતા રહે પ્રભુ રામને,
આ હેતુ સિદ્ધ થવા સહુને ચરિત રામ અમાપ છે.

x x x x

નિષ્પાપ સીતાજી સતીને ધન્ય ધન્ય અનેક છે,
ને ભરત ભાવિક બ્રાત લક્ષ્મણુ માર્ગે સક ધન્ય છે;
આ ચરિત સાત્ત્વિક ભાવથી શ્રી રામ રામ કહી મુખે,
ગાયે શિખે કે સાંભળે વૈકુંઠ તેના વાસ છે. ૯૦૨

x x x x



વીસમી સદીનું અણમેતુ જગત
 કા. પી. સુભાષીની રચિત

"મીતાંજલિ"

પ્રમુખિયત સુભાષી દ્વારા આ રચનાના આગ્રહ.

મુદ્રા (સુભાષી) "મીતાંજલિ" કાગળ

મુદ્રા સુભાષી દ્વારા | આગ્રહ
 આગ્રહ | પ્રમુખિયત આગ્રહ

